

PROPOSIÇÕES		PROFESSOR	HORÁRIO	CONCEITO
GAT00161	EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA COM MEIOS TECNOLÓGICOS	HELIO CARVALHO	SEG 09-13h IACS B-105	MISTURA
GAT00155	PROPOSIÇÕES COM INTERAÇÕES HUMANAS E AMBIENTAIS	TANIA RIVERA	SEG 14-18h UFASA A-206	
GAT00156	MANIPULAÇÃO EXPRESSIVA DE RITMOS E SONORIDADES	TATO TABORDA	TER 09-13h IACS estúdio de audio	
GAT00159	EXPERIMENTOS POÉTICOS COM MATERIAIS E PROCESSOS	ÍTALO BRUNO ALVES	TER 14-18h UFASA A-206	
GAT00154	PROPOSIÇÕES CROMÁTICAS E LUMINOSAS	VIVIANE MATESCO	QUA 09-13h UFASA A-206	
GAT00157	EXPRESSÃO E INVENÇÃO GRÁFICA	LUCIANO VINHOSA	QUA 14-18h UFASA A-206	
GAT00160	EXPERIMENTAÇÃO POÉTICA DO CORPO E DO MOVIMENTO	LUIZ MENDONÇA	QUI 09-13h UFASA A-206	
GAT00158	EXPLORAÇÕES E RECONFIGURAÇÕES ESPACIAIS	GABRIELA MUREB	QUI 14-18h UFASA A-206	

CONFORMAÇÕES		PROFESSOR	HORÁRIO	TÓPICO VARIÁVEL	PROGRAMA/RESUMO
GAT00165	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DE APROPRIAÇÕES	EVELIN REGINALDO e KARINE DE BACCO professor estagiário	SEG 09-13h IACS C-220	Turma A1 (RE)CONSTRUÇÃO	A disciplina tem como objetivo principal a experimentação de processos de criação contemporâneos, através do corpo como criador de dramaturgias. Os processos serão abordados a partir de releituras de algumas peças de Molière e suas possibilidades de desdobramentos com as apropriações sonoras, visuais e da memória. Ao final da disciplina espera-se que os alunos tenham ferramentas suficientes para a criação de cenas, coreografias, instalações e performances, que poderão ser apresentadas, caso achem pertinente, aos demais alunos da graduação.
GAT00166	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DO CORPO	ANDREA COPELIOVITCH	TER 14-18h IACS C-220	Turma A1 O PERFORMER FRENTE À CÂMERA	Trabalhar atuação e direção de atores sob o olhar da câmera, pensando em técnicas de aquecimento e concentração, bem como no despertar das sensações e sua memória corporal, para experimentar o performer sob o foco da construção dramatúrgica. OBS: será oferecida também para o curso de cinema como Laboratório de Dramaturgia e Artes Cênicas III.
GAT00166	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DO CORPO	PAOLA BRAGA pós-doc	QUI 09-13h IACS C-220	Turma A2 O CORPO COMO FORMADOR DE SENTIDO	Esse curso parte do princípio de que o corpo não é apenas um instrumento de expressão, mas um meio criador de sentido, onde a dimensão política/performática inscreve no movimento, e no espaço, a investigação artística proposta. Tomando como referência o corpo dançante, o curso pretende discutir propostas de diversos autores relacionadas ao corpo e ao movimento para, então, possibilitar novos enfoques e novos olhares sobre a prática de cada participante. Ao longo do curso serão também utilizados vídeos para dar suporte às discussões.
GAT00166	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DO CORPO	JUNIO DUARTE professor estagiário	SEX 09-13h IACS C-220	Turma A3 CORPO, VOZ, AFETOS	A voz é uma extensão do corpo e todo o comportamento humano, incluindo sua psique, molda a sua expressividade. Para entender esse comportamento de conexão entre corpo, voz e afetos, será realizado uma abordagem reflexiva sobre alguns teóricos que pensaram a ação do corpo e da voz como catalisadores de afetos e, também, de forma prática, vivenciar uma provocação do corpo e da voz, potencializando a ação sonora vocal do performer.

HORÁRIO 2015/01 CURSO DE ARTES

03

CONFORMAÇÕES		PROFESSOR	HORÁRIO	TÓPICO VARIÁVEL	PROGRAMA/RESUMO
GAT00166	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DO CORPO	LEONARDO SAMARINO professor estagiário	QUA 09-13h IACS C-220	Turma A4 LABORATÓRIO BECKETT	Mergulho ao universo beckettiano dividido em duas etapas. Inicialmente voltado para a peça “Eu não” (1972) na qual investigaremos uma abertura para novas possibilidades de ser/fazer a partir de uma construção sempre falida de um “eu” biográfico. A segunda parte centra-se na construção de cenas autorais a partir do universo proposto englobando as temáticas de impermanência, desmembramento, (de)composição, redução, etc.
GAT00166	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DO CORPO	LAURA FORMIGHIERI e FLÁVIA NAVES professor estagiário	TER 09-13h IACS C-220	Turma A5 CORPO, INTUIÇÃO, EXPERIMENTAÇÃO E PEFORMATIVIDADE	Buscamos através da experimentação do corpo travar conhecimentos: de si, do outro, do espaço. A partir de improvisações, exercícios da técnica Viewpoints, criação e execução de Programas Performativos, leitura e discussão de textos e diálogos com obras e escritos de artistas, propomos pensar e praticar o corpo como forma de posicionamento no mundo. Deleuze, Eleonora Fabião, José Gil e Lapoujade serão alguns dos nossos interlocutores.
GAT00166	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DO CORPO	MARTHA DE MELLO RIBEIRO	QUI 14-18h IACS sótão	Turma A6 TEATRO PERFORMATIVO: CORPO/VOZ/CENA	No processo de flexibilização entre a disciplina conformações através do corpo do Curso de Artes e o Programa de Extensão Estudos em Teatro Performativo, coordenado pela prof. Martha Ribeiro, o aluno irá vivenciar a prática cênica através do treinamento corporal, baseado nas técnicas de Laban; com treinamento para o improviso, a partir da técnica viewpoints; e também de preparação da voz. As disciplinas serão dadas em módulos com profissionais da dança, um fonoaudiólogo, especialista em voz para atores e mestrandos do PPGCA, e com a professora Martha na técnica do improviso. A técnica Viewpoints permite escolhas cênicas de forma espontânea e intuitiva, possibilitando a criação de material criativo. Permite ao performer desenvolver a flexibilidade, articulação, movimento e força, tornando o jogo possível. Um vocabulário físico para exploração entre os limites do teatro, da dança e da música.

GENEALOGIAS		PROFESSOR	HORÁRIO	TÓPICO VARIÁVEL	PROGRAMA/RESUMO
GAT00167	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS ACÚSTICOS	TATO TABORDA E HÉLIO CARVALHO	QUA 14-18h MAR	Turma A1 Turma A2 ARTE SONORA	<p>Introduções aos conceitos e obras fundadoras do campo da Arte Sonora, como interface entre os campos da música, de natureza simbólica/representacional e das sonoridades, de caráter fenomenológico.</p> <p>Planejamento e execução coletiva de ações de arte sonora a serem implementadas nos âmbitos do MAR, do campus da UFF e seus respectivos entornos. Mapeamento da paisagem sonora nos dois âmbitos e realização de experimentos a partir das identidades sonoras de localidades selecionadas. Interlocuções com artistas dedicados à Arte Sonora dentro do ciclo POLIFONIAS, que acontecerá em 4 encontros durante o mês de Maio.</p>
GAT00168	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA E HÉLIO CARVALHO	QUI 14-18 galeria do CCPCM	Turma A1 Turma A2 PROJETO DE INSTALAÇÃO - INBITUIM	<p>O curso irá abordar processos de concepção e realização de instalações artísticas direcionadas especificamente à ocupação do espaço expositivo do Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, como instrumento potencializador do projeto INBITUIM, parceria do Curso de Artes da UFF com o CCPCM. O curso se desenvolverá através de exercícios práticos e leituras de textos sobre assuntos relacionados ao tema objetivando a produção de obras a serem expostas no decorrer do referido Projeto.</p>
GAT00169	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS TECNOLÓGICOS	VIVIANE MATESCO	SEG 14-18h IACS C-314	Turma A1 RELAÇÕES ENTRE CORPO, TÉCNICAS E MEIOS TECNOLÓGICOS	<p>Curso teórico-prático investiga as relações entre corpo, técnicas/meios tecnológicos, com ênfase na fotografia e vídeo. A proposta será desenvolvida mediante exercícios, leitura de textos, análise da produção discente.</p>

HORÁRIO 2015/01 CURSO DE ARTES

05

GENEALOGIAS		PROFESSOR	HORÁRIO	TÓPICO VARIÁVEL	PROGRAMA/RESUMO
GAT00171	GENEALOGIAS DAS ARTES / PALAVRA	ÍTALO BRUNO ALVES	QUI 14-17h IACS C-216	Turma A1 <i>O HOMO ACADEMICUS E AS ARTES VISUAIS</i>	A disciplina irá investigar as conexões entre a permanência dos artistas nas universidades e a incidência de obras onde a teoria se torna assunto prático. O curso irá se estruturar por meio do estudo da questão, entrevistas com artistas e proposição prática-teórica.
GAT00172	GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO	ANDREA COPELIOVITCH	TER 09-12h IACS C-308	Turma A1 <i>PANORAMA DA CENA PRESENCIAL E A PRESENÇA DO INTÉRPRETE</i>	O curso se divide em dois momentos: primeiro, discutiremos a ideia de cena presencial partindo da compreensão histórica do teatro via dramaturgia: com olhares para a tragédia grega, a teoria aristotélica, a evolução do drama até Tchekov e como isso influenciou a cena e a posição do intérprete. Em um segundo momento, vamos colocar esse intérprete no foco do acontecimento presencial e refletir sobre a ideia de atenção em oposição a tédio e dispersão, com base em Peter Brook e Stanislavski. <i>obs:</i> será oferecida também para o curso de produção cultural como Fundamentos do Teatro.
GAT00172	GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO	VIVIANE MATESCO	TER 14-17h IACS C-314	Turma A2 <i>TRANSFORMAÇÕES DO CONCEITO DE ESCULTURA</i>	O curso teórico aborda as transformações do conceito de escultura, de sua concepção clássica passando pelas inovações da linguagem moderna até a abertura e esgarçamento da própria noção de escultura na contemporaneidade. Como bibliografia básica os textos de Rosalind Krauss "A escultura no campo ampliado" e Caminhos da escultura moderna
GAT00175	GENEALOGIAS DAS ARTES / IMAGINÁRIO	MARTHA DE MELLO RIBEIRO	TER 09-12h IACS C-314	Turma A1 <i>TEATRO PERFORMATIVO: CANTOS DE EXPERIÊNCIA</i>	A partir do entendimento da mudança de um sistema representativo para um regime estético nas artes da cena, e do conceito expandido em teatro performativo, o aluno será convocado a pensar em sua própria prática cênica enquanto "cantos de experiência", evocando a experiência enquanto um território de passagem, um espaço onde o sujeito da experiência é um sujeito ex-posto.
GAT00176	GENEALOGIAS DAS ARTES / CONTEXTO TECNOLÓGICO	VIDA OLIVEIRA professor estagiário	QUA 09-12h IACS SÓTÃO	Turma A1 <i>ESPECTADOR E NOVAS TECNOLOGIAS</i>	O curso pretende lançar um olhar sobre a influência das novas mídias e novas tecnologias no fazer teatral contemporâneo. Num primeiro momento vamos observar como as tecnologias influenciaram os teatros de cada época, interferindo tanto no modo de fazer quanto nos modos de relação com o espectador. No segundo momento, vamos observar a prática moderna e contemporânea no Brasil, o surgimento da luz elétrica, do cinema, da internet e das redes sociais, de que modo a prática teatral foi profundamente modificada com a chegada destas tecnologias. Para finalizar, observando este espectador do contemporâneo, vamos refletir sobre os modos de interação possíveis entre palco e espectador, a dificuldade com linearidade, a busca pela coautoria do espectador nas diferentes obras em todos os momentos do espetáculo, do seu momento de criação, na sua realização enquanto acontecimento teatral e após realizado.

INTERLOCUÇÕES		PROFESSOR	HORÁRIO	TÓPICO	PROGRAMA/RESUMO
GAT00177	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / REPRESENTAÇÃO	BRUNO REIS professor estagiário	QUA 14-17h IACS C-220	Turma A1 CORPO, NEXO E SENTIDO	Em um diálogo com a filosofia, a dança e a performance, a disciplina discutirá as potências de um corpo cênico que, em vez de representar, se autoapresenta. Além disso, práticas de dança contemporânea e técnicas somáticas deverão reverberar as discussões das aulas e ajudar a produzir um corpo sensível e produtor de dramaturgia, seja através o suporte da cena ou do vídeo.
GAT00177	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / REPRESENTAÇÃO	SEBASTIAN WIEDEMANN professor estagiário	SEG 09-12h IACS C-306	Turma A2 POÉTICAS DA IMANÊNCIA	Em estreita aliança com a filosofia de G. Deleuze, o curso visa explorar as possibilidades de uma estética da produção, que se conforma para além da representação e de uma imagem dogmática do pensamento. Entendendo o campo expandido das artes como formas de pensamento em si mesmas, as problemáticas do curso não só serão elaboradas a nível teórico, mas também a nível prático desde a singularidade dos processos criativos de cada aluno. Laboratório como espaço de processo e pensamento vivo. Espaço de pesquisa para poéticas da imanência. Palavras-chave: Devir, ritmo, ritornelo.
GAT00177	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / REPRESENTAÇÃO	ESTER CUNHA professor estagiário	TER 14-17h IACS SÓTÃO	Turma A3 INTERVENÇÃO ARTÍSTICA	A disciplina pretende abordar questões relativas à Intervenção artística. O binômio arte/espaço será abordado entremeados à relação entre a representação e o ato criador na contemporaneidade. Elementos cotidianos, o papel do espectador na arte e a performance artística serão abordados em diálogo com a ideia de Intervenção.
GAT00178	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / POLÍTICA	CAROLINE ALCIONES e ISABEL CARVALHO professor estagiário	TER 09-12h IACS SÓTÃO	Turma A1 DO ATELIER À INSTITUIÇÃO	O circuito tradicional da obra de arte contempla o ateliê do artista como o espaço da criação e o museu (e seu congênero mais mundano, a galeria de arte) como espaços de circulação e de encontro com o público. No entanto, esse circuito tem sofrido constantes ataques que provocam fricções, questionamentos e desestabilizações, os quais serão objeto de investigação do curso, ancorados em leituras, debates, visitas a instituições e proposições criativas com o objetivo de refletir acerca das relações entre arte, artista e sociedade na contemporaneidade.

HORÁRIO 2015/01 CURSO DE ARTES

07

INTERLOCUÇÕES		PROFESSOR	HORÁRIO	TÓPICO	PROGRAMA/RESUMO
GAT00183	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / INTERAÇÕES SOCIAIS	LUIZ GUILHERME VERGARA	TER 09-12h IACS B-109 ou C-100	Turma A1 SENTIDO PÚBLICO DA ARTE	<p>Como se redefine o sentido público da arte ao se reconhecer o papel contundente do indivíduo enquanto corpo e voz ativa nas ocupações e intervenções urbanas? Neste programa indagamos pelas mudanças éticas e estéticas em processo na esfera pública da arte - dentro e fora das instituições tendo o enfoque no conceito de presença - corpo coletivo e afeto (como ética espinosiana da potência de agir). Ao mesmo tempo, serão estudados os sintomas de esgotamentos de uma ordem social da arte e cultura regida pelo individualismo, consumismo e competição em confronto com as reações artísticas engajadas na produção de micro-comunidades de resistência crítica, como micro-geografias de ativação dos sentidos de presença, cooperação e ação coletiva. Trataremos nesta abordagem de estudos de casos voltados ao sentido público da arte como agenciamento de territórios de afetos, presença e múltiplas temporalidades. Ao longo do semestre serão propostos laboratórios de processos estéticos-éticos como terapêuticas da arte nas instituições, museus, espaços alternativos e intervenções ambientais ou urbanas.</p> <p>obs: será oferecida também para o curso de produção cultural como ÉTICA E ESTÉTICA</p>

PROJETOS		PROFESSOR	HORÁRIO	PROGRAMA/RESUMO
GAT00162	PRÁTICAS EXPERIMENTAIS DO PROJETO ARTÍSTICO	ÍTALO BRUNO ALVES	SAB 09-15h	Realização de experimentos artísticos para estruturação do projeto final.
GAT00163	DESENVOLVIMENTO CONCEITUAL DO PROJETO ARTÍSTICO	VIVIANE MATESCO	SEX 09-15h	Elaboração de aspectos conceituais do projeto artístico