

PROPOSIÇÕES		PROFESSOR	DIA	HORÁRIO	SALA	
GAT00161	EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA COM MEIOS TECNOLÓGICOS	<b>FELIPE FERREIRA</b> professor estagiário  <b>LETICIA TEIXEIRA</b> professora estagiária	SEG	09-13h	<b>sala B-109 IACS</b>	Turma A1
GAT00154	PROPOSIÇÕES CROMÁTICAS E LUMINOSAS	<b>HELIO CARVALHO</b>	SEG	14-18h	<b>sala A-206 GRAGOATÁ</b>	Turma A1
GAT00155	PROPOSIÇÕES COM INTERAÇÕES HUMANAS E AMBIENTAIS	<b>TANIA RIVERA</b> Orientadora  <b>ALEXANDRE SÁ</b> pós-doc PPGCA  <b>BIANCA DIAS</b> professora estagiária	TER	09-13h	<b>sala A-206 GRAGOATÁ</b>	Turma A1
GAT00158	EXPLORAÇÕES E RECONFIGURAÇÕES ESPACIAIS	<b>GABRIELA MUREB</b>	TER	14-18h	<b>sala A-206 GRAGOATÁ</b>	Turma A1
GAT00157	EXPRESSÃO E INVENÇÃO GRÁFICA	<b>LUCIANO VINHOSA</b>	QUA	09-13h	<b>sala A-206 GRAGOATÁ</b>	Turma A1
GAT00156	MANIPULAÇÃO EXPRESSIVA DE RITMOS E SONORIDADES	<b>TATO TABORDA</b>	QUA	14-18h	<b>estúdio de áudio IACS</b>	Turma A1
GAT00159	EXPERIMENTOS POÉTICOS COM MATERIAIS E PROCESSOS	<b>ÍTAO BRUNO ALVES</b>	QUI	09-13h	<b>sala A-206 GRAGOATÁ</b>	Turma A1
GAT00160	EXPERIMENTAÇÃO POÉTICA DO CORPO E DO MOVIMENTO	<b>LUCIANO MATRICARDI</b>	QUI	14-18h	<b>sala A-206 GRAGOATÁ</b>	Turma A1

FRONTEIRA

CONFORMAÇÕES		PROFESSOR	DIA	HORÁRIO	SALA	TÓPICO VARIÁVEL	
GAT00168	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	GABRIELA MUREB	TER	09-13h	sótão IACS	Turma A3 CICLOS DE EXPERIMENTAÇÃO	O curso tem como proposta o desenvolvimento de trabalhos práticos ao longo de ciclos, ao fim dos quais os alunos deverão apresentá-los ao resto da turma. Os trabalhos terão como disparadores proposições discutidas no início do curso, individualmente. Os alunos serão estimulados a elaborar esses disparadores poéticos, a pensar a noção de série ao desenvolverem seus trabalhos, e a construir uma fala sobre seu processo no momento de apresentação e conversa com a turma acerca dos trabalhos produzidos.
GAT00165	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DE APROPRIAÇÕES	HELIO CARVALHO	QUA	14-18h	sótão IACS	Turma A1 ARQUIVOS, COLEÇÕES E ARQUEOLOGIAS COTIDIANAS	O curso enfoca o potencial criativo e expressivo das diversas abordagens relacionadas ao resgate do passado e da preservação da lembrança, dentro da prática artística contemporânea. Através do desenvolvimento de propostas experimentais, irão emergir processos, métodos, comportamentos, além de recursos materiais e repertórios de formas, objetos e sistemas capazes de retraçar memórias para expandir e recontextualizar os vestígios daquilo que já se foi.
GAT00167	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS ACÚSTICOS	GIULIANO OBICI	QUA	09-13h	estúdio de áudio IACS	Turma A1 SONIFICAÇÃO	Tornar audível o inaudível. Transformar em som uma informação não-aural. Fazer soar. Sonificar. O objetivo desta disciplina é partir da sonificação como mote para propor diferentes modos de escuta. O curso partirá da análise de trabalhos de artes sonoras e música, leituras de textos e reflexões a respeito do som; segue com a formulação de projetos e investigações práticas de ferramentas e dispositivos; conclui com a apresentação de trabalhos elaborados durante o curso. É esperado que os projetos tenham o som como elemento central, estabelecendo relações diversas com as artes.
GAT00168	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	LUIZ SERGIO DE OLIVEIRA	QUI	14-18h	galeria do CCPCM	Turma A1 MANIFESTAÇÕES DO DESEJO	Disciplina de caráter prático-experimental onde os alunos trabalharão questões específicas do seu campo de desejo de atuação, elaborando e propondo estratégias de estudo que englobam desde pesquisa de textos, abordagens operacionais, definição de propósitos e metas, interações com outros desejos.

CONFORMAÇÕES		PROFESSOR	DIA	HORÁRIO	SALA	TÓPICO VARIÁVEL	
GAT00168	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	<b>HELIO CARVALHO</b>	QUI	14-18h	<b>galeria do CCPCM</b>	<b>Turma A2 MANIFESTAÇÕES DO DESEJO</b>	Disciplina de caráter prático-experimental onde os alunos trabalharão questões específicas do seu campo de desejo de atuação, elaborando e propondo estratégias de estudo que englobam desde pesquisa de textos, abordagens operacionais, definição de propósitos e metas, interações com outros desejos.
GAT00166	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DO CORPO	<b>ELISA QUINTANILHA</b> professora estagiária <b>JULIA FRANCA</b> professora estagiária	SEX	14-18h	<b>sala C-220 IACS</b>	<b>Turma A1 CORPO E FORMA NA INVESTIGAÇÃO DA EXPRESSIVIDADE PARA AS ARTES CONTEMPORÂNEAS</b>	O curso propõe trabalhar a forma como meio de expressão e representação para as artes contemporâneas, com ênfase no corpo e no movimento. Considerando as possíveis relações que o corpo pode travar no espaço (com o próprio corpo, com outros corpos e com objetos), utilizando exercícios teóricos e práticos, assim como recursos como imagens e vídeos; este curso abordará o pensamento e a ação através da forma, por meio do seu estudo articulado ao corpo, ao movimento e à representação na expressividade artística. Assim, tendo como referência o corpo e o movimento, o conteúdo teórico/prático das aulas será voltado a aspectos inerentes à forma, capazes de propor reflexões e relações com a prática artística de cada participante.

GENEALOGIAS		PROFESSOR	DIA	HORÁRIO	SALA	TÓPICO VARIÁVEL	
GAT00174	GENEALOGIAS DAS ARTES / INTERAÇÕES SOCIAIS	MARCELO DOMINGUES professor estagiário	SEG	10-13h	sala C-306 IACS	Turma A1 DANÇA - AUTORIA E PRODUÇÃO	Tendo como pano de fundo alguns marcos da história da dança cênica ocidental, sua relação com as condições político-sociais de seu desenvolvimento, pretende-se apresentar as diferentes formas de se pensar e produzir dança ao longo do tempo, com enfoque maior nos séculos XX e XXI. Conhecer e analisar a produção artística de Dança em diferentes épocas. Promover o debate sobre questões relativas à Dança, como autoria e produção, por exemplo.
GAT00171	GENEALOGIAS DAS ARTES / PALAVRA	VIVIANE MATESCO	SEG	14-17h	sala C-100 IACS	Turma A1 TEORIAS DA ARTE	Investigação do contexto e fundamentos de diferentes tradições teóricas da arte. Analise crítica de termos e conceitos artísticos, bem como das teorias artísticas a eles referidas, mediante leitura, discussão de textos e elaboração de escrita.
GAT00172	GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO	ANDREA COPELIOVITCH	TER	10-13h	sala C-220 IACS	Turma A1 ARTESANIA DO ATOR	Aulas expositivas, seminários de alunos e o trabalho com as cenas. Os autores principais trabalhados serão Stanislavski e Grotowski. Depois da abordagem teórica, pretendemos experimentar as teorias em construção e direção de pequenas cenas individuais com duração de 3 a 5 minutos, quem não quiser apresentar cena apresentará um relatório de observação das mesmas.
GAT00172	GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO	MIGUEL ARAÚJO professor estagiário	TER	14-17h	sala C-220 IACS	Turma A2 ESTUDOS DOS GÊNEROS CINEMATOGRÁFICOS	A disciplina tem como objetivo principal um estudo sobre os gêneros cinematográficos, através de uma análise em grupo de filmes exibidos em aula e textos teóricos sobre o tema. Através de uma perspectiva histórica, entender como esses gêneros cinematográficos moldaram a percepção do espectador e como esses gêneros influenciam a produção artística contemporânea, borrando a fronteira entre cultura de massa e cultura erudita.
GAT00175	GENEALOGIAS DAS ARTES / IMAGINÁRIO	TATO TABORDA	QUI	10-13h	sala C-216 IACS	Turma A1 DESCOLAMENTO ENTRE IMAGEM E VISUALIDADE	Um zigue-zague conceitual e temporal a partir da noção de descolamento entre imagem e visualidade. O som como imagem e a imagem como suporte do movimento. Manifestações historicamente distantes como as imagens na gruta de Peche-Merle, de 32.000 anos e obras de John Cage da década de 40 se justapõem como estações de um trem fantasma vertiginoso que transita entre o interno e o externo da invenção.

GENEALOGIAS		PROFESSOR	DIA	HORÁRIO	SALA	TÓPICO	
GAT00175	GENEALOGIAS DAS ARTES / IMAGINÁRIO	LUCIANO MATRICARDI	QUA	14-17h	sala C-216 IACS	Turma A2 TEATRO PERFORMATIVO E IMAGINÁRIO	A partir das teorias de Rancière quanto às mudanças de um regime representativo para um regime estético, aplicado nas artes da cena, o curso visa refletir sobre o irrepresentável e o não experienciável enquanto estratégia de interrupção da cena espetáculo. Tentando responder às questões: “Sob que condições é possível declarar certos acontecimentos irrepresentáveis?”; “Como e em que condições é possível construir tal conceito que se propõe a abarcar as esferas da experiência”, chegamos em Larrosa, nos “cantos de experiência”, cantos de rebeldia, para enfim tocar os limites da língua, evocando a tensão permanente entre realidade e ficção no teatro performativo.
GAT00172	GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO	VICTOR VIDAL <small>professor estagiário</small>	SEX	10-13h	sala C-220 IACS	Turma A3 CRISE DA REPRESENTAÇÃO	O curso discute as problemáticas empreendidas pela arte moderna tendo como questão a crise da representação e a proposta de uma nova visualidade frente o panorama histórico e cultural do séc. XX.

INTERLOCUÇÕES		PROFESSOR	DIA	HORÁRIO	SALA	TÓPICO	
GAT00178	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / POLÍTICA	LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA	SEG	14-17h	sala C-312 IACS	Turma A1 AQUILO QUE NÃO CABE EM MIM	O curso, de caráter teórico-prático, tem como objetivo central estimular a produção de projetos de arte dos estudantes lastreados no aprofundamento da pesquisa de obras e projetos de arte que tenham, como característica relevante, uma posição crítica diante do sistema tradicional de arte. Neste sentido, o curso visa (1) estimular uma reflexão crítica em torno de práticas de arte que, por sua constituição material e/ou discursiva, parecem não caber nos limites políticos e institucionais da arte, e (2) estimular a produção de projetos de arte dos estudantes que carreiem uma perspectiva crítica diante do sistema institucional da arte.
GAT00179	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / PALAVRA	ÍTAO BRUNO ALVES	TER	09-13h	sala C-306 IACS	Turma A2 O FIM DA HISTÓRIA DA ARTE, O HOMO ACADEMICUS E AS ARTES VISUAIS.	Discussões teórico-conceituais acerca das implicações do fim da história da arte para as artes visuais: palavra, conceito e textualidade.
GAT00179	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / PALAVRA	TANIA RIVERA <small>orientadora</small> ANA HORTIDES <small>professora estagiária</small> DORA MOREIRA <small>professora estagiária</small>	TER	14-17h	sala C-312 IACS	Turma A1 ESCRITA DE ARTISTA, ESCRITA CRÍTICA	A disciplina visa explorar as diferentes facetas da presença da escrita na prática artística e no exercício da crítica, examinando exemplos no campo das artes plásticas e da música. Contará com a participação das alunas de mestrado Ana Hortides e Dora Moreira
GAT00183	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / INTERAÇÕES SOCIAIS	ESTER CUNHA <small>professora estagiária</small>	TER	14-17h	sala B-105 IACS	Turma A2 PARTICIPAÇÃO	O curso visa tratar da relação entre arte e sociedade tanto nas configurações da arte como evento e mercado quanto a partir de propostas artísticas em diálogo com o espaço, como a land art, arte urbana, instalações, intervenções artísticas, entre outras. Essa abordagem busca discutir o binômio arte/vida a partir da interação e participação na arte.
GAT00181	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / IMAGINÁRIO	LETÍCIA SIMÕES <small>professora estagiária</small> THAÍS INÁCIO <small>professora estagiária</small>	QUA	10-13h	sala C-310 IACS	Turma A1 A POSIÇÃO OUTSIDER	A posição <i>outsider</i> no pensamento e produção da arte contemporânea. Enfatizar processos limítrofes que problematizem a criação por diversos media e perturbem temas caros à construção do sujeito. A partir da análise e discussão de pesquisas e experimentações de artistas como Derek Jarman, Maya Deren e Vladimir Meyerhold, atravessamos os campos das artes visuais, da performance, da poesia, do corpo e da instalação. Na segunda metade do curso, as problemáticas ainda atingem a dimensão prática com os alunos, constituindo um laboratório de discussão e propostas. Palavras-chave: hibridismo, transcendência, experiência

INTERLOCUÇÕES		PROFESSOR	DIA	HORÁRIO	SALA	TÓPICO	
GAT00183	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / INTERAÇÕES SOCIAIS	ANA LUIZA SCHUCHTER professora estagiária  SUZANA DA COSTA LONGO professora estagiária	QUI	14-17h	sala C-220 IACS	Turma A1 PRÁTICAS ARTÍSTICAS E QUESTÕES DE GÊNERO	Promover discussões a partir da análise de práticas artísticas contemporâneas que têm em suas ações/obras abordagens ligadas às questões de gênero e interações sociais. Legitimização ou não de práticas artísticas e objetos de arte; reivindicação dos espaços regidos pelas normas do Sistema de Arte e utilização dos espaços públicos: serão as questões abordadas no intuito de compreender como esses espaços são concedidos ou negados, quando as práticas artísticas se desenvolvem de maneira a trazer para as zonas de visibilidade as demandas sociais e questões de gênero.
GAT00180	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / MEIO AMBIENTE	LUIZ GUILHERME VERGARA	QUI	10-13h		Turma A1 ARTE EM AÇÃO AMBIENTAL	É da prática da intervenção sobre os espaços de partilha do comum que se funda a recorrência ou emergência global do sentido público da arte como ação ambiental. A abordagem fenomenológica e hermenêutica aos conceitos de corpo, espaço, lugar e território fazem interlocuções com a geografia, estudos ambientais, política, filosofia e a história da arte. A condição de um programa situacional da experiência da arte no mundo contemporâneo se desdobra em ética viva e estética existencial na trajetória de uma genealogia das poéticas experimentais do campo artístico. A região da Boa Viagem, a Baía de Guanabara, assim como o mapeamento de práticas artísticas contemporâneas contextualizadas em suas interlocuções ambientais na América Latina serão estudadas de forma indissociável do seu sentido de acontecimento da vontade construtiva coletiva e posição ética crítica contra o capitalismo e a crise ambiental global. Estudos de casos nacionais e internacionais serão abordados, tais como as Bienais do Mercosul, o coletivo Ala Plástica da Argentina; entre outros. As tendências globais voltadas às ações coletivas, produções de micro-comunidades, processos de colaboração e ecologia servirão de bases para uma visão de ressonâncias experimentais críticas da arte contemporânea. O ressurgimento de proposições curatoriais e práticas artísticas de autoria compartilhada enquanto dimensão fenomenológica da arte como pensamento forma portador de um ato intencional, intuição-vontade de ampliar os sentidos da ação transformadora, antropofágica, utópica, concreta da cultura sobre seus indivíduos e estes, reciprocamente, como agentes da reinvenção de suas instituições e rituais contemporâneos.

PROJETOS		PROFESSOR	HORÁRIO	TURMA	
GAT00162	PRÁTICAS EXPERIMENTAIS DO PROJETO ARTÍSTICO	ÍTAO BRUNO ALVES	SAB 09-15h	Turma A1	
GAT00163	DESENVOLVIMENTO CONCEITUAL DO PROJETO ARTÍSTICO	VIVIANE MATESCO	SEX 09-15h	Turma A1	
GAT00164	PROJETO ARTÍSTICO FINAL	LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA	QUA 09-15h	Turma A1	