

HORÁRIOS ESCOLHAS ARTES 2017/01

SEGUNDA

DISCIPLINA	HORÁRIO	DOCENTE	TÓPICO VARIÁVEL	RESUMO
GAT00177 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / REPRESENTAÇÃO	SEG 10:00 - 13:00 TURMA A1	RICARDO MAURÍCIO PROFESSOR PÓS-DOC	LINGUAGENS DA ARTE E CRISE DA REPRESENTAÇÃO	O curso abordará a oposição entre processos de abstração e literalização ocorridos em momentos significativos da arte moderna e contemporânea deflagrados em fluxo como reação à crise da representação clássica. Na perspectiva da ampliação do campo da arte, a leitura de textos de Vilém Flusser, Rosalind Krauss, Thierry de Duve, W.J.T. Mitchell e Arthur Danto, entre outros, subsidiará o debate apoiado na apresentação e discussão de obras dos movimentos analisados.
GAT00162 PRÁTICAS EXPERIMENTAIS DO PROJETO ARTÍSTICO	SEG E SEX 10:00 - 13:00 TURMA A1	ITALO BRUNO ALVES		APENAS PARA ALUNOS DESENVOLVENDO TRABALHO FINAL E QUE TENHAM ESCOLHIDO ORIENTADOR
GAT00173 GENEALOGIAS DAS ARTES / MEIO AMBIENTE	SEG 14:00 - 17:00 TURMA A1	VIVIANE MATESCO	HOMEM, MEIO AMBIENTE E ARTE	O curso abordará diversas concepções da relação homem e meio ambiente e o papel da arte nessa intermediação. Serão estudados o enquadramento europeu por meio da criação da paisagem, o perspectivismo ameríndio, o pensamento "oriental" (nipônico) e a relação do mundo contemporâneo e globalizado. A leitura de autores como Anne Cauquelin, Eduardo Viveiros de Castro, Suichi Kato, Milton Santos, Paul Virilio e Marc Augé será acompanhada de análise visual de expressões artísticas e culturais. As aulas serão dadas predominantemente por intermédio de leitura e elaboração escrita das concepções analisadas.
GAT00165 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DE APROPRIAÇÕES	SEG 14:00 - 18:00 TURMA A1	RICARDO BASBAUM	RELAÇÕES ARTE - VIDA	Este curso abordará a questão da "apropriação" enquanto prática de linguagem fundamental para a compreensão da arte contemporânea, considerada em seus diversos aspectos, com ênfase nos gestos que colocam em destaque problemas das relações entre arte e vida. A apropriação será problematizada em termos das categorias "ready-made" e "objet trouvé" (Marcel Duchamp, dada, surrealismo), arte Pop e Novo-Realismo (Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Yves Klein, Piero Manzoni), Fluxus, arte conceitual e conceitualismo, além dos "transobjetos" (Hélio Oiticica), "objetos relacionais" (Lygia Clark), "intervenção em circuitos ideológicos" (Cildo Meireles) e "aparelhos" (Walter D'Alva), entre outros procedimentos da arte contemporânea brasileira. As relações arte-vida serão trazidas a partir das reflexões de Allan Kaprow, Lygia Clark e Hélio Oiticica, entre outros, que apontam, respectivamente, para a ocupação de um território paradoxal entre arte e vida e para os aspectos terapêuticos dos processos intensivos de sensorialização. As questões serão compreendidas e trabalhadas em relação aos problemas de uma poético-política contemporânea.

TERÇA

DISCIPLINA	HORÁRIO	DOCENTE	TÓPICO VARIÁVEL	RESUMO
GAT00172 GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO	TER 10:00 - 13:00 TURMA A1	MARTHA MELLO RIBEIRO	TEATRO E REPRESENTAÇÃO	A disciplina irá abordar as transformações estéticas que revolucionaram a cena teatral, à partir da chamada crise da representação. Nosso enfoque trata da situação do espectador no teatro moderno-contemporâneo. Não se trata de abordar a cena a partir do campo da recepção teatral, mas de investigar as novas configurações teatrais que mudaram a relação palco e plateia, desafiando o espectador e sendo por ele desafiada. A disciplina teórica se constrói através do estudo de casos de encenações estratégicas, que ao longo dos últimos cinquenta anos, abordam a ação do espectador como agente ativo da ação espetacular. O aluno a cada 15 dias será confrontado com uma encenação histórica (video), fundamental para o entendimento histórico da cena teatral e suas transformações. As aulas expositivas se darão entre as exposições em videos, convocando os alunos para uma reflexão própria sobre o tema.
GAT00170 GENEALOGIAS DAS ARTES / POLÍTICA	TER 10:00 - 13:00 TURMA A1	ROBERTA BARROS <small>PROFESSORA PÓS-DOC</small>	ARTES E FEMINISMOS GERAÇÕES E GEOGRAFIAS	O curso apresentará um panorama historiográfico da teoria e da crítica de arte feminista, de modo entrelaçado às estratégias utilizadas nas práticas artísticas dos anos de 1970, 1980 e 1990, a fim de pluralizar o conceito/o termo feminismo e a destacar suas complexidades internas.
GAT00180 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / MEIO AMBIENTE	TER 14:00 - 17:00 TURMA A1	ITALO BRUNO ALVES	INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTE, TECNOLOGIA E CONTEÚDOS ÚMIDOS	O curso propõe o estudo da relação arte e natureza no contexto brasileiro, identificando a aproximação da arte com a aspectos biológicos na arte contemporânea brasileira e universal por meio do estudo de autores como Rodrigo Naves, Oswald de Andrade, Paulo Herkenhoff e Jochen Volz; e artistas, dentre eles: Lygia Pape, Carla Filipe, Leon Hirszman, Jonathas de Andrade e Jorge Menna Barreto. A disciplina contará com uma parceria com o Instituto de Biologia da UFF para realização do evento "Clitória Ternatea: Uma flor azul no jardim das PANCs", estabelecendo, assim, reflexões e experimentações prático-teóricas na interface entre arte, tecnologia e meio ambiente.
GAT00177 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / REPRESENTAÇÃO	TER 14:00 - 17:00 TURMA A2	TANIA RIVERA	LUGARES DO DELÍRIO	O curso buscará pensar a arte -- sua teoria e crítica, suas implicações éticas e estéticas -- através da experiência prática da exposição Lugares do Delírio, com suas obras e os acontecimentos íntimos, coletivos, efêmeros ou permanentes que ela ensejou. A proposição em jogo será, portanto, a da reflexão comprometida com a experiência vivida em um conjunto específico de situações geradas por uma exposição entendida como um dispositivo de relações sociais e íntimas.
GAT00180 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / MEIO AMBIENTE	TER 14:00 - 17:00 TURMA A2	LUIZ VERGARA	MICRO-GEOGRAFIA DE AFETOS	Propostas de ações e interações transversais entre Arte e Mundo Ambiental (Hélio Oiticica/ Mário Pedrosa). Atualização da Posição e Programa Ético e Estético para a formação do artista contemporâneo como geógrafo ou agente de interlocuções ambientais. Conceituação ampliada do Mundo Ambiental para as práticas artísticas, intervenções sociais e a construção coletiva de colaborações e agenciamentos do acontecer solidário. É a partir dos estudos voltados ao contexto e contingência geográfica que se propõe o alinhamento entre práticas artísticas e o acontecimento solidário. Inclui-se deliberadamente o social na virada ambiental da criação e recepção do fenômeno artístico enquanto ato coletivo ou interativo de criação do comum.

QUARTA

DISCIPLINA	HORÁRIO	DOCENTE	TÓPICO VARIÁVEL	RESUMO
GAT00174 GENEALOGIAS DAS ARTES / INTERAÇÕES SOCIAIS	QUA 10:00 - 13:00 TURMA A1	LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA	ARTE PÚBLICA, ARTE POLÍTICA, ARTE CRÍTICA	Por muito tempo, a compreensão que se tinha de arte pública girava em torno dos monumentos celebratórios ou de esculturas modernistas que, de uma maneira ou de outra, não se afastavam desse caráter celebratório. Mais recentemente, a arte pública ganhou outras colorações políticas a partir do encontro e da atenção que passou a ser dispensada a grupos e comunidades que, em geral, situam-se fora do eixo central de poder. Neste sentido, tem avançado e ganhado corpo uma percepção política da arte, na qual, muitas vezes, a própria noção de arte parece em debate e em disputa. O curso pretende percorrer uma genealogia possível da arte política contemporânea, passando pelas práticas de arte pública, do novo gênero de arte pública (Suzanne Lacy), da community-based art (Miwon Kwon, Grant Kester), arte relacional (Nicolas Bourriaud), antes de avançar em direção a reflexões em torno da arte política e da arte crítica.
GAT00163 DESENVOLVIMENTO CONCEITUAL DO PROJETO ARTÍSTICO	QUA E QUI 10:00 - 13:00 TURMA A1	VIVIANE MATESCO		APENAS PARA ALUNOS DESENVOLVENDO TRABALHO FINAL E QUE TENHAM ESCOLHIDO ORIENTADOR
GAT00168 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	QUA 14:00 - 18:00 TURMA A1	PATRICIA FREIRE PROFESSORA ESTAGIÁRIA	PINTURA: TÉCNICAS E LINGUAGEM	O curso pretende abordar as questões básicas da pintura, como técnica de preparo do suporte, desde o fundo ao acabamento e soluções possíveis para a construção e criação de uma linguagem pessoal dentro dessa mídia. Serão oferecidas aulas práticas, visitas a ateliê de artistas e/ou exposição em instituição de arte. Algumas aulas serão dadas fora das dependências da UFF, em local ainda a ser definido. Como trabalho final a proposta é um painel coletivo a ser realizado em algum local no Campus da UFF.
GAT00169 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS TECNOLÓGICOS	QUA 14:00 - 18:00 TURMA A1	BÁRBARA VIDA PROFESSORA ESTAGIÁRIA	ATIVISMO, PERFORMANCE E MEIOS TECNOLÓGICOS	Transmissão ao vivo, video-ativismo, mídia-ativismo, o corpo em ação performaticamente de forma política, ocupação do espaço público, vídeos de internet ficcionais contestadores. Através de encontros com convidados representantes de diversas redes como Midia Ninja, Movimentos de Ocupações, pesquisadores em artes e artistas; e conversas temáticas e oficinas de funcionamento de softwares específicos como de edição de vídeos, giphis, transmissão ao vivo de som e imagem, serão propostas ações práticas via meios tecnológicos. O final do semestre, uma exposição / exibição / ação acontecerá na praia do IACS, com os trabalhos produzidos ao longo do período letivo.

QUINTA

DISCIPLINA	HORÁRIO	DOCENTE	TÓPICO VARIÁVEL	RESUMO
GAT00163 DESENVOLVIMENTO CONCEITUAL DO PROJETO ARTÍSTICO	QUA E QUI 10:00 - 13:00 TURMA A1	VIVIANE MATESCO		APENAS PARA ALUNOS DESENVOLVENDO TRABALHO FINAL E QUE TENHAM ESCOLHIDO ORIENTADOR
GAT00183 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / INTERAÇÕES SOCIAIS	QUI 14:00 - 17:00 TURMA A1	ANITA BARROS E MILLENA LÍZIA <small>PROFESSORAS ESTAGIÁRIAS</small>	EXISTÊNCIA É RESISTÊNCIA: PRÁTICAS ESTÉTICAS EM CORPOS MINORITÁRIOS- OPERÁRIOS	Nesse curso você NÃO encontrará uma discussão sobre Arte E Vida, pois esse tipo de segmentação parte de uma concepção de mundo que pertence aos corpos ocidentais hegemônicos. Quando tomamos as linhas de fuga das normatividades colonizadoras e assumimos a batalha cotidiana que se configura nosso lugar minoritário, diaspórico e operário de saída já estamos nos colocando num lugar de enfrentamento desse campo historicamente elitista e brancocêntrico das artes visuais/plásticas. Fazemos isso porque tomamos as mais diversas manifestações estéticas como resistência e existência, como tática e prática contra-colonial, como forma de não sucumbirmos às inúmeras opressões que caem sob nossos corpos e que estão aí para nos invisibilizar e nos aniquilar. Para tanto, talvez os nossos espaços não sejam necessariamente o cubo branco com todo seu exclusivismo (que gera exclusões). Assim se faz urgente tomarmos como nossos espaços as salas de aula, seus pátios, banheiros e refeitórios, as ruas, nossas mochilas, nossos celulares, nossas canetas, nossas vestimentas, nossas peles, nossas entranhas, nossos verbos e suspiros. Em tempos de golpes de toda sorte, o desafio que se deseja encarar aqui é o de como produzir arte sendo uma/um Maria Ninguém/Zé Ninguém. Sendo muitas/os, quais seriam as táticas coletivas a se engajar? O programa pretende articular as urgências da invenção de si com as urgências das reivindicações sociais, identificando e analisando modos de fazer e ser que se constroem como práticas de experimentação artística contemporânea indissociadas das relações de poder do mundo.
GAT00168 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	QUI 14:00 - 18:00 TURMA A2	JORGE FREUND	VERDADE E MENTIRA	Inventar ou copiar? A civilização entristece a alma? Artistas, Cegos ou Videntes? Sãos ou Doentes? Conformações Deformações Destruições Reconstruções Transformações Aparências Máscaras Véus Verdade ou Mentira? A Arte revela? ou esconde? A Arte desvela? Onde?

SEXTA

DISCIPLINA	HORÁRIO	DOCENTE	TÓPICO VARIÁVEL	RESUMO
GAT00172 GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO	SEX 10:00 - 13:00 TURMA A1	ANDREA COPELIOVITCH	FUNDAMENTOS DO TEATRO	Reflexões sobre o teatro: ofício, história, encenação. Cada grupo de alunos deverá escolher um texto e desenvolver um projeto teórico ou prático abordando um dos três tópicos da aula. Textos ÉDIPO, Sófocles; MEDÉIA, Eurípedes; HAMLET, Shakespeare; TARTUFO, Molière; ESPERANDO GODOT, Beckett; O BEIJO NO ASFALTO, Nelson Rodrigues.
GAT00162 PRÁTICAS EXPERIMENTAIS DO PROJETO ARTÍSTICO	SEG E SEX 10:00 - 13:00 TURMA A1	ITALO BRUNO ALVES		APENAS PARA ALUNOS DESENVOLVENDO TRABALHO FINAL E QUE TENHAM ESCOLHIDO ORIENTADOR
GAT00168 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	SEX 09:00 - 13:00 TURMA A3	JULIA ARBEX DENISE ADAMS <small>PROFESSORAS ESTAGIÁRIAS</small>	CONFORMAÇÕES PLÁSTICAS – TRATADO TEMPORÁRIO	Disciplina prática que propõe experimentações artísticas ativadas por textos ou palavras acerca dos processos da produção contemporânea.
GAT00182 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / CONTEXTO TECNOLÓGICO	SEX 14:00 - 17:00 TURMA A1	CHRISTIANE CUNHA <small>PROFESSORA ESTAGIÁRIA</small>	MULTISSENSORIALIDADE, TRANSDISCIPLINARIDADE TRANSCULTURALIDADE E TECNOLOGIA	O curso ira desenvolver reflexões práticas e teóricas com enfoque nas interações entre Multissensorialidade, Transdisciplinaridade, Transculturalidade e Tecnologia. Na primeira metade do curso - com base na leitura de textos e na analise de trabalhos e depoimentos (via exibição de vídeos e slides) de teóricos e artistas de diferentes eras, culturas, regiões geográficas e disciplinas - buscaremos alargar a compreensão sobre o contexto tecnológico nas artes hoje através de discussões sobre a prática e o conceito de tecnologia não só no âmbito das artes mas também em relação à natureza, e à atitude descolonial. Paralelamente realizaremos estudos e experimentos multissensoriais envolvendo diferentes disciplinas. Durante a segunda metade do curso - afim de testar, questionar, experimentar o conteúdo teórico absorvido durante a primeira metade da disciplina e assim gerar novas reflexões - iremos desenvolver pequenos projetos criativos em Cenografia Digital investigando igualmente questões sobre limitações e especificidades técnicas assim como alternativas low-tech de criação.
GAT00166 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DO CORPO	SEX 14:00 - 18:00 TURMA A1	RODRIGO ALCÂNTARA <small>PROFESSOR ESTAGIÁRIO</small>	A VIAGEM COMO POTÊNCIA CRIATIVA	A disciplina pretende discutir aspectos da viagem e do deslocamento do corpo como potencias viabilizadoras do processo artístico de criação. O curso seguirá uma linha prático-teórica, tendo entre os conceitos a serem abordados o lugar e o não-lugar, teorias da viagem, a contemplação como gesto sensibilizante ao ato artístico etc. Os alunos serão instigados à criação de obras a partir de provocações provindas de textos, filmes e/ou através de obras de arte em suas pluralidades.
GAT00167 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS ACÚSTICOS	SEX 14:00 - 18:00 TURMA A1	ANDREA COPELIOVITCH	A VOZ EM CENA	A prática da voz para a cena. Experimentação de quatro proposições com a voz: A voz cantada, O gromelô (línguas inventadas), As ressonâncias do corpo (seguindo as propostas de Jerzy Grotowski), O trabalho com o texto teatral (projeção de voz, dicção, entonação, acentuação, ritmo, naturalismo e estranhamento)

SÁBADO

DISCIPLINA	HORÁRIO	DOCENTE		
GAT00164 PROJETO ARTÍSTICO FINAL	SÁB 09:00 - 15:00 TURMA A1	LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA		APENAS PARA ALUNOS DESENVOLVENDO TRABALHO FINAL E QUE TENHAM ESCOLHIDO ORIENTADOR
GAT00164 PROJETO ARTÍSTICO FINAL	SÁB 09:00 - 15:00 TURMA A2	TANIA RIVERA		APENAS PARA ALUNOS DESENVOLVENDO TRABALHO FINAL E QUE TENHAM ESCOLHIDO ORIENTADOR
GAT00164 PROJETO ARTÍSTICO FINAL	SÁB 09:00 - 15:00 TURMA A3	LUIZ GUILHERME VERGARA		APENAS PARA ALUNOS DESENVOLVENDO TRABALHO FINAL E QUE TENHAM ESCOLHIDO ORIENTADOR
GAT00164 PROJETO ARTÍSTICO FINAL	SÁB 09:00 - 15:00 TURMA A4	ANDREA COPELIOVITCH		APENAS PARA ALUNOS DESENVOLVENDO TRABALHO FINAL E QUE TENHAM ESCOLHIDO ORIENTADOR
GAT00164 PROJETO ARTÍSTICO FINAL	SÁB 09:00 - 15:00 TURMA A5	HÉLIO CARVALHO		APENAS PARA ALUNOS DESENVOLVENDO TRABALHO FINAL E QUE TENHAM ESCOLHIDO ORIENTADOR