

CURSO DE ARTES UFF ESCOLHAS 2018/01

	TURMA	DIA	HORA	PROFESSOR	ESTAGIÁRIO	TÓPICO VARIÁVEL	RESUMO
GAT00168 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	A1	SEG	14:00 - 18:00	Ricardo Basbaum		PROJETO PLÁSTICO CONTEMPORÂNEO	<p>Introduzir o debate a partir das metodologias e práticas da arte contemporânea, tendo como referência o intercruzamento e combinação de linguagens, a perspectiva da transdisciplinaridade, a dimensão conceitual e as possíveis relações com a recepção e com o circuito de artes. Serão consideradas as produções, interesses e pesquisas plásticas dos alunos, em andamento.</p>
GAT00166 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DO CORPO	A2	TER	09:00 - 13:00	professor estagiário	Thiago Piquet	O CORPO CÊNICO CONTEMPORÂNEO	<p>A disciplina seguirá um estudo sobre a conscientização dos gestos a partir da educação sinestésica do corpo. Este estudo atravessa diferentes técnicas de grandes nomes das artes cênicas como: Laban, Pina Bausch, Klaus Vianna e Ohad Naharin. E será complementada com a compreensão ampliada de corpo com base no entendimento sobre "corpo paradojal", de José Gil e a estreita relação com o "corpo sem órgãos" de Antonin Artaud. Também abordaremos, em sala de aula, algumas técnicas de composição coreográfica, como por exemplo a <i>Improvisation Technologies</i>, de William Forsythe.</p>
GAT00169 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS TECNOLÓGICOS	A2	TER	14:00 - 18:00	Italo Bruno Alves		INVENÇÃO GRÁFICA EM MEIOS TECNOLÓGICOS	<p>O Desenho e os meios digitais em seus múltiplos processos. Proposições gráficas a partir dos princípios da multiplicidade, heterogeneidade, acentramento, infinitude e metamorfose. O campo ampliado do desenho contemporâneo em suas interações com arquitetura, com ambiente urbano e natural, com o corpo, o vídeo, a realidade aumentada, entre outros.</p>
GAT00165 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DE APROPRIAÇÕES	A1	QUI	09:00 - 13:00	professor estagiário	Daniele Machado	IMAGEM: TEORIAS, FERRAMENTAS, CRIAÇÃO	<p>A partir de imagens do cotidiano, da imprensa, de trabalhos de artes visuais e filmes, em uma breve genealogia das apropriações nas imagens, a disciplina de cunho prático pretende apresentar e estimular possibilidades prática-teóricas de manipulação da imagem. A apropriação de imagens e as operações sobre elas serão nos trabalhos exigidos para avaliação da disciplina, realizados ao longo do curso, a cada etapa, pelos estudantes.</p>
GAT00168 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	A2	QUI	09:00 - 13:00	Luiz Vergara	Kelly Santos	ESCOLA FLORESTA	<p>Escola-Floresta e a dimensão infinita da arte. Gerar laboratórios ambientais de zonas de confluências sobre a base dupla - escola e floresta - explorando pela produção artística contemporânea as raízes construtivistas, simbólicas e existenciais da metáfora da antropofagia nas conformações e (des)formas dos meios plásticos. Abordamos as conformações juntamente com as (des)formas plásticas através da introdução de práticas do pensamento sistêmico que re-configuram continuamente as rupturas das formalizações conformistas dos valores estéticos hegemônicos por processos artísticos experimentais, novos meios e conceitos. Ao mesmo tempo, se propõe resgatar o estudo e desenvolvimento do pensamento forma através do desenho conceitual, cartografia e diagramas, geometria, apropriados por novos conceitos, meios e tecnologias computacionais. Do desenho, do plano, às intervenções ambientais, justapõem-se a geometria pelas novas abordagens fenomenológicas e existenciais da geografia a partir de Milton Santos entre outros. A conformação e des-formas dos meios plásticos é abordada pelas passagens e transbordas ambientais da arte como sistemas de objetos e ações, territórios de vivências, performances e video-arte, formando Zonas de Confluentes multidirecionais e multissensoriais ou jogos geopolíticos do espaço, tempo, luz, som e textos dentro de um campo arquitetônico ou urbano.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar através de uma genealogia do experimental as referências/experiências de artistas, movimentos e escolas de arte do século XX • Desenvolver laboratório multissensorial e multidimensional de práticas artísticas contemporâneas • Explorar a corporeidade e territorialidade multissensorial do acontecimento artístico • Estudar experiências artísticas e cognitivas com novas mídias. • Apresentar experiências com bases na abordagem da fenomenologia hermenêutica da arte de Hans Georg Gadamer. • Apresentar casos da produção artística contemporânea, como posicionamento ético vivo do pensamento floresta. • Estudar outras cosmologias e espiritualidades pragmáticas manifestadas pelos sistemas simbólicos das culturas indígenas e orientais, assim como pelas raízes afro-brasileiras como arqueologias e prospecções de futuros para uma escola-floresta de arte.
GAT00168 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	A3	QUI	14:00 - 18:00	Jorge Freund		CANTEIRO DE OBRAS	<p>Curso voltado para discussão/prática do ensino/aprendizado/ação artística debatendo correntes de pensamento e ação contemporâneas com palestras/convidados/textos referenciais culminando em ações/proposições práticas de produção/ensino/aprendizado mediante intervenção/ocupação de espaço no campus universitário e na criação/transformação em espaço vivo de experimentação e vivência artística. Cada aluno deverá elaborar e efetivamente "construir" no sentido de realizar, projeto e consecução da obra física.</p>
GAT00167 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS ACÚSTICOS	A1	QUI	09:00 - 13:00	Tato Taborda		DESLOCAMENTO	<p>Percepção, criação e reflexão a partir de experimentos sonoros com materiais e processos construtivos tendo o espaço, em suas dimensões físico-arquitetônica e de difusão sonora, como parâmetro condutor. Desenvolvimento de projetos composticionais à partir de sonoridades disponíveis na Audioteca de Objetos Sonoros constituída ao longo dos últimos 4 anos por alunos do Curso de Artes. Realização de experimentos de gravação e edição multiperspectiva.</p>
GAT00169 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS TECNOLÓGICOS	A1	QUI	14:00 - 18:00	Giuliano Obici		EXPERIMENTAÇÕES MUSICAIS E SONORAS NO CONTEXTO DIGITAL	<p>Criação musical, experimentação sonora e visual mediada por dispositivos digitais. Durante os encontros serão apresentados princípios básicos de áudio e síntese sonora além de noções de programação para o desenvolvimento de instrumentos virtuais, instalações audiovisuais e produção de música. O aluno terá contato com princípios básicos de programação e ferramentas para desenvolver projeto autoral, individual ou coletivamente, apresentando-o ao término do curso. O curso está voltado à utilização de recursos técnicos baratos voltados à criação de música e artes digitais, utilizando software e hardware livre, bem como micro computadores portáteis de baixo custo.</p>
GAT00166 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DO CORPO	A1	SEX	14:00 - 18:00	Andrea Copeliovitch		NELSON RODRIGUES	<p>Realizar uma montagem cênica a partir de obras de Nelson Rodrigues pensando em todos os aspectos de uma realização cênica. Escolheremos um texto para montar algumas cenas, trabalhando a compreensão da linguagem rodrigueana sua contextualização no teatro brasileiro e na história do teatro em busca de uma linguagem cênica contemporânea que comporte a força, ironia, poesia e crítica social da obra de Nelson Rodrigues. Os alunos poderão optar por atuar ou fazer o apoio técnico e teórico da montagem, revezando-se em funções de direção, contextualização teórica, produção, cenografia, sonoplastia e iluminação.</p>
GAT00219 GENEALOGIAS DAS ARTES / CRIAÇÃO E PALAVRA	A1	SEG	09:00 - 13:00	Tania Rivera		AUTOBIOGRAFIA E OUTRAS FICCÕES	<p>O curso buscará caracterizar e explorar a presença do artista em sua obra por meios diretos e indiretos e questionar o lugar da autoreferência e da ficção na produção contemporânea. Será estudada bibliografia e iconografia pertinente e serão realizados exercícios de escrita e elaboração visual ao longo do semestre.</p>
GAT00215 GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO E IMAGINÁRIO	A1	SEG	14:00 - 18:00	Viviane Matesco		IMAGEM E ESCULTURA	<p>O curso analisa diferentes concepções de trabalhos tridimensionais desde artefatos de outras culturas como máscaras africanas e objetos de arte pré-colombiana e mesma a imaginação barroca, até a criação da concepção de escultura no ocidente. A dissolução das formas tradicionais da escultura em novas modalidades artísticas na contemporaneidade também será um ponto importante da disciplina.</p>
GAT00217 GENEALOGIAS DAS ARTES / ESPAÇO E MEIO AMBIENTE	A1	QUA	09:00 - 13:00	Luiz Sérgio de Oliveira		O EFÉMERO NA ARTE CONTEMPORÂNEA	<p>Muito da produção contemporânea de arte se localiza distante da materialidade do objeto, encontrando na memória um lugar de permanência, precária que seja. Essa produção encontra no contemporâneo um território próprio para sua disseminação, informada por um extenso elenco de criações de caráter efêmero que remontam às vanguardas do início do século XX e às neovanguardas de meados do século (happenings, performances, derivas, ações). O curso tem como objetivo investigar as genealogias dessa arte que se caracteriza e se define por sua dimensão efêmera.</p>
GAT00218 GENEALOGIAS DAS ARTES / POÉTICAS TECNOLÓGICAS	A1	QUI	09:00 - 13:00	professor estagiário	Matheus Dix	FOTOGRAFIA & MORTE	<p>Estudos das formas de representações através das imagens envolvendo o tema da morte, a partir das civilizações antigas até a contemporaneidade. Tendo a fotografia como principal objeto de estudo, o curso pretende discutir suas correlações com a morte e entender como elas podem ser aplicadas no contexto das Artes.</p>
GAT00216 GENEALOGIAS DAS ARTES / POLÍTICA E INTERAÇÕES SOCIAIS	A1	SEX	09:00 - 13:00	professor estagiário	Ynaê Cortez	SISTEMAS, CIRCUITOS E MERCADO DE ARTE	<p>A disciplina objetiva refletir sobre as artes visuais na sua relação com o mercado de arte e seus desdobramentos culturais. O curso pretende traçar um histórico sobre as relações de comércio na arte partindo do mercenato, perpassando pelo surgimento da Academia de Belas Artes até a descentralização do sistema de arte e a abertura do mercado -marchand-critico. Questões relativas aos agentes e instituições que compõem esses sistemas serão estudadas. Também discutiremos as especificidades do mercado de arte no Brasil e o surgimento de circuitos alternativos.</p>
GAT00220 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / REPRESENTAÇÃO E IMAGINÁRIO	A1	TER	14:00 - 18:00	Andrea Copeliovitch		TEATRO RITUAL	<p>A partir do texto de Antonin Artaud, "O teatro, antes de tudo ritual e mágico", vamos desenvolver alguns questionamentos sobre esse aspecto do fazer teatral e estudar diretores/ pensadores que o privilegiam, bem como explorar convergências e divergências no estudo de rituais e processos teatrais em busca de entender o que seria aquilo que Peter Brook chamou de um <i>teatro vivo</i>.</p>
GAT00221 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / CRIAÇÃO E PALAVRA	A1	TER	14:00 - 18:00	Martha Mello Ribeiro		LER O TEATRO CONTEMPORÂNEO	<p>O curso teórico visa sensibilizar o aluno à dramaturgia contemporânea.Tomando como exemplo os seguintes autores, que serão lidos durante o curso, Matéi Visniec, Copi (Raul Damonte Botana), Gertrude Stein, Wajdi Mouawad, Lluís Cunillé, Angélica Liddell, Grace Passô, busca-se melhor compreender a estreita e difícil relação dialética entre o real e o semelhante na construção dramatúrgica da atualidade.</p>
GAT00223 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / POÉTICAS TECNOLÓGICAS	A1	QUI	09:00 - 13:00	Luciano Vinhosa		CORPO-CÂMERA	<p>Pensar as relações entre corpo e máquina como suportes conceituais do trabalho de arte. O curso pensado a partir de atravessamentos entre teoria e prática pretende discutir o conceito e a produção de imagens (fotografia e vídeo) em suas relações com a performance e a arte conceitual.</p>
GAT00162 PRÁTICAS EXPERIMENTAIS DO PROJETO ARTÍSTICO	A1	QUA	09:00 - 15:00	Martha Mello Ribeiro			
GAT00162 PRÁTICAS EXPERIMENTAIS DO PROJETO ARTÍSTICO	A2	SEX	09:00 - 15:00	Italo Bruno Alves			
GAT00162 PRÁTICAS EXPERIMENTAIS DO PROJETO ARTÍSTICO	A3	SAB	09:00 - 15:00	Andrea Copeliovitch			
GAT00163 DESENVOLVIMENTO CONCEITUAL DO PROJETO ARTÍSTICO	A1	SEX	09:00 - 15:00	Viviane Matesco			
GAT00163 DESENVOLVIMENTO CONCEITUAL DO PROJETO ARTÍSTICO	A2	SEX	09:00 - 15:00	Giuliano Obici			
GAT00163 DESENVOLVIMENTO CONCEITUAL DO PROJETO ARTÍSTICO	A3	SAB	09:00 - 15:00	Luciano Vinhosa			
GAT00164 PROJETO ARTÍSTICO FINAL	A1	SAB	09:00 - 15:00	Ricardo Basbaum			
GAT00164 PROJETO ARTÍSTICO FINAL	A2	SAB	09:00 - 15:00	Tania Rivera			
GAT00164 PROJETO ARTÍSTICO FINAL	A3	SAB	09:00 - 15:00	Luiz Sérgio de Oliveira			