

MAPA CONCEITUAL, PORTIFÓLIO REFLEXIVO E O ARTE-PENSAMENTO UNIVERSITÁRIO

Professor Responsável: **ITALO BRUNO ALVES**

e-mail: italobruno@id.uff.br

No de vagas: 5

ARTES: 5 vagas

SOBRE O PROJETO

Descrição do estudo a ser realizado pelo estudante

Este projeto evidencia a autonomia na formação do Bacharelado em Artes, onde cada discente faz escolhas, a cada semestre, de disciplinas obrigatórias livres, criando um percurso próprio na sua formação. Este percurso individualizado na formação permite amadurecimento mas, por outro lado, implica em ações de planejamento e avaliação que, muitas vezes, ainda não faz parte do repertório dos discentes. Por esta razão, este projeto cria mecanismos para fortalecimento da autonomia, aliada a uma sistemática de autoavaliação e de registro de tomadas de decisão ao longo do curso. Assim, o discente vinculado a este projeto deverá realizar, no início de cada semestre, seu mapa conceitual, delimitando suas escolhas em disciplinas obrigatórias livres na matriz do Bacharelado em Artes. Ao longo do semestre, a produção realizada nas disciplinas será incorporada ao mapa conceitual e, assim, o discente irá produzir, gradativamente, um portifólio reflexivo. Desta forma, ao longo da vigência do processo, teremos uma análise sistemática sobre como interesses se tornam obras e, assim, . E, ainda, poderemos observar, no portfólio, o desdobramento da construção conceitual de um modus operandi, de cada artista, que se tornam obras.

Objetivos a serem alcançados pelo aluno

O objetivo geral do projeto é promover autonomia acadêmica por meio do fortalecimento de escolhas e de avaliação de resultados, ao longo da formação acadêmica. De forma mais específica, o projeto objetiva criar uma seletividade produtiva na escolha de disciplinas livres na matriz experimental do curso de Artes, onde cada discente faz suas escolhas de obrigatorias livres, a cada semestre. Assim, 1- o discente irá criar um mapa conceitual que contemplará os interesses artísticos motivadores de escolhas de disciplinas obrigatorias livres, 2- O discente irá agregar ao mapa conceitual, ao longo do semestre, as obras produzidas em cada uma das disciplinas e, 3- Um segundo mapa conceitual será realizado no final do semestre, destacando as descobertas e poéticas que surgiram a partir das reações às proposições de cada disciplina. O portifólio reflexivo que surgirá será tomado em consideração para as escolhas do semestre seguinte, bem como do seu acompanhamento. Assim, ao término da vigência deste programa o discente deverá estar apto a realizar um memorial sobre como seu pensamento artístico se estruturou, de forma ampla, no seu percurso teórico-prático.