



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE ARTE – GAT

PLANO DE ENSINO
2º SEMESTRE DE 2018

CURSO:	ARTES
DISCIPLINA:	GAT00221 Interlocuções em Artes / Criação e Palavra
DOCENTE:	Ricardo Roclaw Basbaum
DIA/ HORÁRIO	4as feiras / 14hs às 18hs

EMENTA:	O curso irá discutir as relações entre texto e obra na arte moderna e contemporânea, em suas diversas possibilidades, compreendendo as particularidades das diferentes escritas, seja historiográfica, teórica, crítica, manifesto, texto de artista, etc. Serão abordados com destaque os textos construídos em direta proximidade com a produção das obras, sejam manifestos, textos teóricos, anotações, diários ou entrevistas, compondo o universo de referências dos chamados escritos de artistas. Tópico Variável: Escritos de artistas
METODOLOGIA:	Leitura e discussão de textos. Realização de exercícios propostos em torno das questões da escrita, seja em sua presença como ferramenta de produção discursiva em relação à obra de arte, seja como elemento presente na estrutura visual da obra. Desenvolvimento de proposições textuais em proximidade com as questões discutidas.

MECANISMOS DE AVALIAÇÃO:	Avaliação a partir de exercícios propostos em sala de aula. Desenvolvimento de monografia ou dossiê de pesquisa, de modo a articular os exercícios realizados com proposições textuais e comentários mais aprofundados em torno das relações entre escrita e obra de arte.
--------------------------	--

AULA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	ESTRATÉGIA
1	Apresentação das questões principais do curso: relações entre texto e obra na arte moderna e contemporânea, em suas diversas possibilidades, compreendendo as particularidades das diferentes escritas, seja historiográfica, teórica, crítica, manifesto, texto de artista, etc. Destaque para os textos construídos em direta proximidade com a produção das obras, sejam manifestos, textos teóricos, anotações, diários ou entrevistas, compondo o universo de referências dos chamados "escritos de artistas".	Leitura e discussão de textos. Conversas em sala de aula. Utilização de recursos audiovisuais.
2	Continuação da discussão das questões principais do curso. Ênfase nas questões presentes nos "escritos de artistas". Discussão de texto: autor Ricardo Basbaum.	Leitura e discussão de textos. Conversas em sala de aula. Utilização de recursos audiovisuais.

3	Continuação da discussão das questões principais do curso. Ênfase nas questões presentes nos "escritos de artistas" na arte contemporânea. Discussão de texto: autor Ricardo Basbaum.	Leitura e discussão de textos. Conversas em sala de aula. Utilização de recursos audiovisuais.
4	Continuação da discussão das questões principais do curso. Ênfase nas questões presentes nos "escritos de artistas", com destaque para as discussões do texto como obra, as diversas modalidades da escrita, as revistas de arte, as relações entre texto e circuito de arte. Discussão de texto: autoras Cecília Cotrim e Glória Ferreira.	Apresentação e discussão dos exercícios realizados a partir de uso de equipamento audiovisual, exposição oral ou performance. Leitura de textos produzidos pelos alunos.
5	Continuação da discussão das questões principais do curso. Ênfase nas questões presentes nos "escritos de artistas". Discussão de texto: autoras Cecília Cotrim e Glória Ferreira.	Apresentação e discussão dos exercícios realizados a partir de uso de equipamento audiovisual, exposição oral ou performance. Leitura de textos produzidos pelos alunos.
6	Continuação da discussão das questões principais do curso. Ênfase nas questões presentes nos "escritos de artistas", com destaque para as análises de artistas sobre a obra de outros artistas. Discussão de texto: autor John Cage.	Leitura e discussão de textos. Conversas em sala de aula. Utilização de recursos audiovisuais.
7	Continuação da discussão das questões principais do curso. Ênfase nas questões presentes nos "escritos de artistas". Discussão de textos: autor Jasper Johns.	Leitura e discussão de textos. Conversas em sala de aula. Utilização de recursos audiovisuais.
8	Continuação da discussão das questões principais do curso. Ênfase nas questões presentes nos "escritos de artistas", com destaque para os textos relacionados às ações do grupo A Moreninha. Discussão de textos: autores Márcio Doctors e Eneas Valle.	Leitura e discussão de textos. Conversas em sala de aula. Utilização de recursos audiovisuais.
9	Proposta de exercício 1: elaboração de texto em torno das questões da "escrita de artista", com ênfase na escrita sobre os próprios processos de trabalho a partir das pesquisas em andamento de cada um.	Apresentação e discussão dos exercícios realizados a partir de uso de equipamento audiovisual, exposição oral ou performance. Leitura de textos produzidos pelos alunos.
10	Continuação de apresentação de exercícios.	Apresentação e discussão dos exercícios realizados a partir de uso de equipamento audiovisual, exposição oral ou performance. Leitura de textos produzidos pelos alunos.
11	Continuação de apresentação de exercícios.	Apresentação e discussão dos exercícios realizados a partir de uso de equipamento audiovisual, exposição oral ou performance. Leitura de textos produzidos pelos alunos.
12	Proposta de exercício 2: elaboração de texto em torno das questões da "escrita de artista", com ênfase na escrita de uma texto sobre os trabalhos e pesquisa em andamento de um colega de sala.	Apresentação e discussão dos exercícios realizados a partir de uso de equipamento audiovisual, exposição oral ou performance. Leitura de textos produzidos pelos alunos.
13	Continuação de apresentação de exercícios.	Apresentação e discussão dos exercícios realizados a partir de uso de equipamento audiovisual, exposição oral ou performance. Leitura de textos produzidos pelos alunos.

14	Continuação de apresentação de exercícios.	Apresentação e discussão dos exercícios realizados a partir de uso de equipamento audiovisual, exposição oral ou performance. Leitura de textos produzidos pelos alunos.
15	Discussão final com re-leitura do conjunto de exercícios realizados pelos alunos e elaboração do dossiê das práticas e questões ativadas no semestre. Conclusão do curso.	Discussão em torno dos dossiês a serem elaborados pelos alunos como trabalho final. Uso de equipamento audiovisual, exposição oral ou performance. Leitura de textos produzidos pelos alunos. Conversa final e avaliação do curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:	<p>BASBAUM, Ricardo. "Migração das palavras para a imagem" in <i>Além da pureza visual</i>, Porto Alegre, Zouk, 2007.</p> <p>_____. "Cérebro cremoso ao cair da tarde" in <i>Manual do artista-etc</i>, Rio de Janeiro, Azougue, 2013.</p> <p>CAGE, John. "Jasper Johns: estórias e ideias" in <i>De segunda a um ano</i>, São Paulo, Hucitec, 1985.</p> <p>COTRIM, Cecília e FERREIRA, Glória (orgs.) <i>Escritos de artistas-Anos 60/70</i>. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2006.</p> <p>DOCTORS, Márcio. "A experiência estética da invenção como radicalidade estética da vida" in BASBAUM, R. (org.), <i>Arte Contemporânea Brasileira</i>, Rio de Janeiro, Contra Capa, 2001.</p> <p>JOHNS, Jasper. "Marcel Duchamp (1887-1968)" e "Reflexões sobre Duchamp", in COTRIM, C. e FERREIRA, G. (orgs.) <i>Escritos de artistas-Anos 60/70</i>. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2006.</p> <p>HÉLIO OITICICA, Paris, Jeu de Paume, 1992. Textos de Hélio Oiticica, Guy Brett, Haroldo de Campos, Waly Salomão e Catherine David.</p> <p>VALLE, Enéas. "Os geodemas de UÁ Moreninha" in BASBAUM, R. (org.), <i>Arte Contemporânea Brasileira</i>, Rio de Janeiro, Contra Capa, 2001.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:	<p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte e crítica de arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.</p> <p>CALABRESE, Omar. <i>Como se lê uma obra de arte</i>, Lisboa, Edições 70, 1993.</p> <p>CAMPOS, Augusto de, PIGNATARI, Décio e CAMPOS, Haroldo de. <i>Teoria da Poesia Concreta</i>, São Paulo, Livraria Duas Cidades, 1975.</p> <p>FLUSSER, Vilém. "Texto/imagem enquanto dinâmica do Ocidente", in <i>Cadernos Rioarte</i>, Rio de Janeiro, ano II, nº5, janeiro de 1986.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <i>Isto não é um cachimbo</i>, São Paulo, Paz e Terra, 1988.</p>