

CURSO DE ARTES UFF - RESUMOS E SALAS 2025/1

	PROPOSIÇÕES				
GAT00156 Manipulação Expressiva de Rítmos e Sonoridades A1	SEG 9 - 13h	SALA CORPO E SOM e ESTÚDIO DE ÁUDIO	Tato Taborda e Leo Alves Vieira (estágio docência)	INCERTEZA	
GAT 00161 Experimentação Artística com Meios Tecnológicos A1	SEG 14 - 18h	SALA CORPO E SOM	Tato Taborda e Rodrigo Ramos (estágio docência)		
GAT00157 Expressão e Invenção Gráfica A1	TER 14 - 18h	SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO	Jorge Freund		
GAT00155 Proposições com Interações Humanas e Ambientais A1	QUA 9 - 13h	SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO	Luiz Sérgio de Oliveira		
GAT00159 Experimentos Poéticos com Materiais e Processos Construtivos A1	QUI 9 - 13h	SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO	Ítalo Bruno		
GAT00154 Proposições Cromáticas e Luminosas A1	QUI 14 - 18h	SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO	Hélio Carvalho		
GAT00158 Explorações e Reconfigurações Espaciais A1	SEX 9 - 13h	SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO	Luiz Guilherme Vergara		
GAT00160 Experimentação Poética do Corpo e do Movimento A1	SEX 14 - 18h	SALA CORPO E SOM	Andrea Copeliovitch e Isabella Muniz (estágio docência)		
	CONFORMAÇÕES				
GAT00233 Conformações Extensivas A1	SEG 9 - 13h	SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO	Hélio Carvalho e LAARTE	MULTI-OFICINAS DISCENTES	A disciplina constitui-se de um conjunto de 15 oficinas ministradas por discentes e egressos do Curso de Artes. Os estudantes da disciplina inicia-se na semana de 24/03, com dois encontros dedicados à turma de ingressantes como parte das atividades de recepção, e seguirá com mais 15 oficinas, cuja programação será apresentada no encontro de 31/03.
GAT00168 Conformações Através dos Meios Plásticos A1	SEG 14 - 18h	SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO	Viviane Matesco e Gabriela Noujaim (estágio docência)	TÉCNICAS DE GRAVURA	O curso teórico-prático analisará técnicas de gravura na tradição artística e na contemporaneidade. Os estudantes serão estimulados na elaboração de trabalhos em torno das técnicas apresentadas.
GAT00165 Conformações Através de Apropriações A2	TER 9 - 13h	SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO	Luiz Guilherme Vergara e Lucas Arieta (estágio docência)	CONTEXTURAS DO CORPO NA ARTE: ENTRE CRIAR E CUIDAR	A partir de uma abordagem vivencial e experimental, o curso visa articular transbordamentos e encontros entre corpo, artes e tecnologias de cuidar e criar, tensionando as fronteiras entre arte, clínica e vida, propõe reflexões críticas e experiências criativas que integrem dimensões formativas, terapêuticas e institucionais. O curso é atravessado pela pesquisa com a Estruturação do Self e os Objetos Relacionais de Lygia Clark, bem como a investigação acerca da "terapêutica institucional", de Félix Guattari.
GAT00169 Conformações Através dos Meios Tecnológicos A1	QUA 9 - 13h	LAB INFO I e ESTÚDIO DE ÁUDIO	Giuliano Obici	GAMBIARRA	Neste curso a gambiarra será pensada como um método que orienta práticas artísticas que lidam com tecnologias. Durante os encontros os participantes serão levados a pensar criticamente sobre o uso de novos materiais e tecnologias no fazer artístico. Como prática popular, a gambiarra oferecerá um amplo repertório de referências nos modos de uso e invenções para o fazer artístico, e que coloca no centro desafios que permeiam a prática do artista em relação aos desafios socioeconômico e tecnológicos atuais, desde a precariedade material até os desequilíbrios sociais que estão implícitos a sua prática. Neste sentido a gambiarra será abordada dentro de uma perspectiva inventiva, crítica e propositiva em diálogo com os circuitos ideológicos de produção, distribuição, consumo e uso dos materiais, tecnologias e informação. A dinâmica dos encontros será conduzida predominantemente por práticas de laboratório, se valendo de codificação e uso de técnicas de hacking com circuitos eletrônicos e re-apropriações de materiais. Para além dos hábitos com técnicas de codificação ao vivo em música e imagem, treino de inteligências artificiais para uso artístico entre outros. Além da parte de laboratório serão abordados textos, bem como análise de repertório artístico. Os participantes serão avaliados pelo envolvimento com a leitura, investigação, experimentação e realização de projeto e apresentação de seminário.
GAT00165 Conformações Através de Apropriações A1	QUA 14 - 18h	BLOCO J10 SALA E	Tania Rivera	CORPO E ESCRITA	Tendo como material de base a escrita de Hélio Oiticica nos anos 1970, o curso explorará as fronteiras da prática textual em suas relações com o corpo, enfocando especialmente a dimensão vocal e a esfera sexual
GAT00166 Conformações Através do Corpo A2	QUI 14 - 18h	SALA CORPO E SOM	Andrea Copeliovitch e Melgga (estágio docência)	PERFORMANCES, PRÁTICAS RITUALÍSTICAS E CENA	O curso propõe a investigação da performance ritualística a partir da interrelação coletiva e da experiência individual dos artistas. Serão exploradas práticas performáticas baseadas na ancestralidade e nos cultos de matriz africana, considerando a multiplicidade dos corpos, suas experiências e objetos de afecção. O percurso formativo incluirá a construção de uma performance ritualística fundamentada em referências, estudo de caso e práticas. Além das atividades em sala, o curso contará com a participação de artistas e pesquisadores cujas produções dialogam com a temática da ancestralidade e das performances rituais.
GAT00168 Conformações Através dos Meios Plásticos A2	SEX 14 - 18h	SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO	Hélio Carvalho	PROCESSOS CRIADORES	O curso estimula os participantes a explorarem suas práticas individuais de expressão, suas motivações e vivências pessoais, na busca de manifestarem um campo de ideias voltadas para a revelação de seu universo conceitual e poético singular. Esta abordagem almeja auxiliar cada um dos participantes a desenvolverem a especificidade de seu próprio processo criador, tornando-os mais conscientes das potencialidades e do alcance deste processo na construção de sua identidade e singularidade artística.
	GENEALOGIAS				
GAT00218 Genealogia das Artes / Práticas Tecnológicas A1	TER 9 - 13h	BLOCO J8 SALA B	Ricardo Basbaum	AUTOMATISMOS / DESAUTOMATISMOS	Somos atravessados, hoje, por "automatismos tecno-linguísticos" (ou tecno-plástico-sonoro-linguísticos), tanto em nossas práticas de vida como nos processos de fruição e produção artística, sob o impacto das novas tecnologias digitais (e seus processos sensoriais) e da cultura e economia corporativas. Para além dos hábitos e rotinas, como produzir desvios e surpresas, escapando dos automatismos que nos atravessam? Sob pressão das promessas e armadilhas das inteligências artificiais, como experimentar suas ferramentas e limites no âmbito das práticas artísticas?
GAT00215 Genealogia das Artes / Representação e Imaginário A1	TER 9 - 13h	BLOCO J10 SALA E	Luciano Vinhosa	ELEMENTOS DA ARTE	A partir de um percurso histórico que remete a estruturação do espaço naturalista no século XV até a sua dissolução no século XIX, o curso abordará a emergência do espaço moderno, seus valores e qualidades plásticas, até a sua consolidação na primeira metade do século XX. Estará fundamentado em leituras que auxiliem na compreensão da arte e dos processos de criação artística na modernidade.
GAT00215 Genealogia das Artes / Representação e Imaginário A2	TER 14 - 18h	BLOCO J3 SALA B	Luiz Guilherme Vergara e Tayna URÁZ (estágio docência)	ARTE COMO RE-EXISTÊNCIA DA MEMÓRIA ANCESTRAL	Busca explorar o campo de confluências entre práticas artísticas e curatoriais, abordando questões que envolvem processos, memórias, ancestralidade, imagens e ficção. Ao longo do curso, somos desafiados a repensar e questionar o lugar e o sentido das exposições de arte contemporâneas, em um contexto onde o entendimento de história, cultura e identidade é intrinsecamente relacionado ao resgate de práticas ancestrais, contra-coloniais e interseccional.
GAT00219 Genealogia das Artes / Criação e Palavra A1	QUA 9 - 13h	BLOCO J3 SALA A	Martha Ribeiro e Maria Buendía (estágio docência)	REFLORESTAR NOSSO IMAGINÁRIO SOBRE A ARTE CONTEMPORÂNEA NO BRASIL	O curso consistirá na leitura atenta das produções de literatura escrita por mãos indígenas para construir novas narrativas e reflorestar nosso imaginário sobre a arte contemporânea no Brasil. A partir da ação e agência dos próprios artistas indígenas, utilizando referências contemporâneas e históricas, como por exemplo, Denilson Baniwa, Jaider Esbell, Daiara Tukano e Kaká Werá.
GAT00216 Genealogia das Artes / Política e Interações Sociais A1	QUA 9 - 13h	BLOCO J8 SALA B	Tania Rivera	CURADORIAS EXPANDIDAS	O curso partirá de um levantamento de propostas curatoriais recentemente realizadas no Brasil e em outros países para relançar questões a respeito de práticas de curadoria em um amplo espectro que vai da dimensão conceitual ao projeto expográfico.
	INTERLOCUÇÕES				
GAT00221 Interlocuções em Artes / Criação e Palavra A1	SEG 9 - 13h	BLOCO J10 SALA D	Viviane Matesco e Jessica Kloosterman (estágio docência)	IMAGEM E PALAVRA	Aulas teóricas com debates sobre o entendimento do fenômeno do corpo com um grupo específico de imagens e palavras afins. Leitura de textos e artistas centrados na questão. Dinâmicas com exercícios práticos com os alunos.
GAT00223 Interlocuções em Artes / Práticas Tecnológicas A1	TER 9 - 13h	LAB INFO I e ESTÚDIO DE ÁUDIO	Giuliano Obici	GAMBIARRA	O curso abordará o tema da gambiarra, prática popular e que orienta formas de pensar e fazer arte tecnologia. Abordando aspectos da gambiarra sob uma perspectiva propositiva, durante o curso será estabelecido interlocuções com terminologias da cosmotécnica e ancestralidade, tecnoxamanismo, modos de uso, apropriação e subversão tecnológica no contexto da arte. Guiado por práticas como hacking e gambiarra a proposta é estabelecer um percurso "zigzagueante" entre alta e baixa tecnologia que contemple práticas artísticas. A dinâmica dos encontros será conduzida predominantemente pela discussão de textos, bem como análise de repertório artístico. E esperada que os participantes se dediquem à leitura, investigação e experimentação.
GAT00220 Interlocuções em Artes / Representação e Imaginário A1	TER 14 - 18h	SALA LEVY MENEZES	Martha Ribeiro	NELSON RODRIGUES E AS TRAGÉDIAS CARIÓICAS	O curso consiste na leitura e análise de três das denominadas Tragedias Cariacas do dramaturgo Nelson Rodrigues: Perdoa-me por me traíres; O beijo no asfalto; Toda nudez será castigada. As peças, de cunho social, popular e melodramáticas, serão colocadas em perspectiva crítica com enfoque no sentido trágico das personagens, à partir das temáticas: morte, traição, sexo, grotesco/comicidade, família.
GAT00224 Interlocuções em Artes / Política e Interações Sociais A1	QUA 14 - 18h	SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO	Luiz Sérgio de Oliveira	STREET ART E GRAFFITI EM PROCESSOS DE REGENERAÇÃO URBANA	O curso, oferecido para estudantes de graduação e de pós-graduação (mestrado e doutorado), tem como objetivo investigar as relações entre arte, política, cultura, práticas artísticas e a prática artística (street art) e os projetos de revitalização de áreas abandonadas pelo poder público nas cidades contemporâneas, tendo como foco a zona portuária da cidade do Rio de Janeiro.
GAT00224 Interlocuções em Artes / Política e Interações Sociais A2	QUI 9 - 13h	BLOCO J10 SALA D	Luiz Sérgio de Oliveira e José Carvalho (estágio docência)	O AVESSO DA ARTE E A ESTRUTURA INTERNA DO PROCESSO ESTÉTICO: INTERSECCÕES ENTRE PSICANÁLISE, FILOSOFIA POLÍTICA E A PRÁTICA ARTÍSTICA	O curso propõe uma investigação interdisciplinar das relações entre teoria política, teoria crítica, psicanálise e prática artística. Os encontros combinarão discussões teóricas, leituras de ensaios, exposições conceituais e análises de obras artísticas, estimulando o confronto de um espaço conceitual fértil para pensar a arte como prática estética e política em transformação.
GAT00222 Interlocuções em Artes / Espaço e Meio Ambiente A1	QUI 9 - 13h	SALA LEVY MENEZES	Jorge Freund	PRAZER	Explorar criativamente a potencialidade da cidade como local de encontro, troca, interação prazerosa. O Gregory não ser humano: a busca da completa trajetória existencial, em última instância o prazer como busca de objeto de ação como sujeito efeito. Os efeitos em linguagem artística escolhida pelo estudante na 2ª semana de aula.
GAT00221 Interlocuções em Artes / Criação e Palavra A2	QUI 14 - 18h	SALA LEVY MENEZES	Ricardo Basbaum	INSTALAÇÃO / FABULAÇÃO	Como a ação fabulatória de inventar e contar estórias, a partir das urgências de nosso tempo, pode ocupar e ativar um espaço arquitetônico? Como a ativação de um espaço arquitetônico pode desobrar processos fabulatórios? Partindo do conceito de "instalação" (trabalhos de arte que pretendam ocupar o espaço arquitetônico de modo ativo, articulando a relação entre as peças e eventualmente com aparatos, suportes e suportes variados, em atenção à presença do espectador), o curso pretende realizar aproximações com as questões da "fabulação" (experimentação verbal, invenção de mundos, vocalização, visibilidade da escrita, confluência entre teoria, poesia, crítica e literatura).
GAT00235 Interlocuções Extensivas / Representação e Imaginário A1	SEX 9 - 13h	SALA CORPO E SOM	Andrea Copeliovitch	MONTAGEM CÊNICA. 108 CONTOS ZEN	A partir do Livro 108 Contos Zen, de Coen Roshi, vamos escolher um ou mais contos para criar uma montagem Cênica (teatro e/ ou dança). Xs participantes poderão atuar, escrever roteiros, compor a iluminação, figurinos e cenários. Na primeira aula estabeleceremos as funções caso nem todos queiram atuar.
	PROJETOS				
GAT00162 Práticas Experimentais do Projeto Artístico A1	QUI 14-18h e SAB 10-12h	BLOCO J10 SALA D	Luciano Vinhosa		
GAT00163 Desenvolvimento Do Projeto Artístico A1	TER 9h-13h e SAB 10h-12h	BLOCO J3 SALA B	Ítalo Bruno		
GAT00164 Projeto Artístico Final A1	SAB 9h-15h		Ricardo Basbaum		
GAT00164 Projeto Artístico Final A2	SAB 9h-15h		Ítalo Bruno		
GAT00164 Projeto Artístico Final A3	SAB 9h-15h		Martha de Mello Ribeiro		
GAT00164 Projeto Artístico Final A4	SAB 9h-15h		Luiz Guilherme Vergara		
GAT00164 Projeto Artístico Final A5	SAB 9h-15h		Tato Taborda		
GAT00164 Projeto Artístico Final A6	SAB 9h-15h		Luiz Sérgio de Oliveira		
GAT00164 Projeto Artístico Final A7	SAB 9h-15h		Andrea Copeliovitch		
GAT00164 Projeto Artístico Final A8	SAB 9h-15h		Luciano Vinhosa		
GAT00164 Projeto Artístico Final A9	SAB 9h-15h		Giuliano Obici		
GAT00164 Projeto Artístico Final Z1	SAB 9h-15h		Viviane Matesco		
GAT00164 Projeto Artístico Final Z2	SAB 9h-15h		Hélio Carvalho		
GAT00164 Projeto Artístico Final Z3	SAB 9h-15h		Tania Rivera		