

CURSO DE ARTES UFF - RESUMOS E SALAS 2025/1

| PROPOSIÇÕES | | | | | |
|---|--------------------------------|---|--|---|---|
| GAT00156 Manipulação Expressiva de Rítmos e Sonoridades A1 | SEG 9 - 13h | SALA CORPO E ESTÚDIO DE ÁUDIO | Tato Taborda e Leo Alves Vieira (estágio docência) | | |
| GAT00161 Experimentação Artística com Meios Técnicos A1 | SEG 14 - 18h | SALA CORPO E SOM | Tato Taborda e Rodrigo Ramos (estágio docência) | | |
| GAT00157 Expressão e Invenção Gráfica A1 | TER 14 - 18h | SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO | Jorge Freund | | |
| GAT00155 Proposições com Interações Humanas e Ambientais A1 | QUA 9 - 13h | SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO | Luiz Sérgio de Oliveira | INCERTEZA | |
| GAT00159 Experimentos Poéticos com Materiais e Processos Construtivos A1 | QUI 9 - 13h | SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO | Italo Bruno | | |
| GAT00154 Proposições Cromáticas e Luminosas A1 | QUI 14 - 18h | SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO | Hélio Carvalho | | |
| GAT00158 Explorações e Reconfigurações Espaciais A1 | SEX 9 - 13h | SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO | Luiz Guilherme Vergara | | |
| GAT00160 Experimentação Poética do Corpo e do Movimento A1 | SEX 14 - 18h | SALA CORPO E SOM | Andrea Copeliovitch e Isabella Muniz (estágio docência) | | |
| CONFORMAÇÕES | | | | | |
| GAT00233 Conformações Extensivas A1 | SEG 9 - 13h | SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO | Hélio Carvalho e LAARTE | MULTI-OFCINAS DISCENTES | A disciplina constitui-se de um conjunto de 15 oficinas ministradas por discentes e expositores do Curso de Artes. A programação das oficinas inicia-se na semana de 24/03, com dois encontros dedicados à turma de ingressantes como parte das atividades de recepção, e seguirá com mais 15 oficinas, cuja programação será apresentada no encontro de 31/03. |
| GAT00168 Conformações Através dos Meios Plásticos A1 | SEG 14 - 18h | SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO | Viviane Matesco e Gabriela Noujaim (estágio docência) | TÉCNICAS DE GRAVURA | O curso teórico-prático analisará técnicas de gravura na tradição artística e na contemporaneidade. Os estudantes serão estimulados na elaboração de trabalhos em torno das técnicas apresentadas. |
| GAT00165 Conformações Através de Apropriações A2 | TER 9 - 13h | SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO | Luiz Guilherme Vergara e Lucas Arieta (estágio docência) | CONTEXTURAS DO CORPO NA ARTE: ENTRE CRIAR E CUIDAR | A partir de uma abordagem vivencial e experimental, o curso visa articular transformamentos e encontros entre corpo, artes e tecnologias de cuidar e criar. Tensionando as fronteiras entre arte, clínica e vida, propõe reflexões críticas e experiências criativas que integram corporais e institucionais. O curso é atravessado pela pesquisa com a Estruturação do Self e os Objetos Relacionais de Lydia Clark, bem como a investigação acerca da "terapêutica institucional", de Félix Guattari. |
| GAT00169 Conformações Através dos Meios Tecnológicos A1 | QUA 9 - 13h | LAB INFO I e ESTÚDIO DE ÁUDIO | Giuliano Obici | GAMBIARRA | Neste curso a gambiarra será pensada como um método que orienta práticas artísticas que lidam com tecnologias. Durante os encontros os participantes serão levados a pensar criticamente sobre o uso de novas tecnologias e tecnologias de mídia artística. Com o prática-pesquisa, a gambiarra oferecerá um amplo repertório de referências nos modos de uso e inovações para o fazer artístico e que coloca no centro desafios que permeiam a prática do artista em relação aos desafios socioeconômicos e tecnológicos atuais, desde a precariedade material até os desequilíbrios sociais que estão implícitos a sua prática. Neste sentido a gambiarra é entendida dentro de uma perspectiva inventiva, crítica e propositiva em diálogo com os circuitos ideológicos de produção, distribuição, consumo e uso dos materiais, tecnologias e informação. A dinâmica dos encontros será conduzida predominantemente por práticas de laboratório, se valendo de codificação e uso de técnicas de hacking com circuitos eletrônicos e re-apropriações de materiais. Experiências com técnicas de codificação ao vivo em música e imagem, treino de inteligências artificiais para uso artístico entre outros. Além da parte de laboratório serão abordados textos, bem como análise de repertório artístico. Os participantes serão avaliados pelo envolvimento com a leitura, investigação, experimentação e realização de projeto e apresentação de seminário. |
| GAT00165 Conformações Através de Apropriações A1 | QUA 14 - 18h | BLOCO J10 SALA E | Tania Rivera | CORPO E ESCRITA | Tendo como material de base a escrita do Hélio Obici, de 1970, o curso explorará as fronteiras da prática textual em suas relações com o corpo, enfocando especialmente a dimensão vocal e a esfera sexual. |
| GAT00166 Conformações Através do Corpo A2 | QUI 14 - 18h | SALA CORPO E SOM | Andrea Copeliovitch e Melgaa (estágio docência) | PERFORMANCE, PRÁTICAS RITUALÍSTICAS E CENA | O curso propõe a investigação da performance ritualística a partir da interrelação coletiva e da experiência individual dos artistas. Serão exploradas práticas performativas baseadas na ancestralidade e nos cultos de matriz africana, considerando a multiplicidade de rituais e suas expressões e objetos do afeto. O percurso formativo incluirá a construção de uma performance ritualística, fundamentada em estudo de caso e práticas. Além das atividades em sala, o curso contará com a participação de artistas e pesquisadores cujas produções dialogam com a temática da ancestralidade e das performances rituais. |
| GAT00168 Conformações Através dos Meios Plásticos A2 | SEX 14 - 18h | SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO | Hélio Carvalho | PROCESSOS CRIADORES | O curso estimula os participantes a explorarem suas práticas individuais de expressão, suas motivações e vivências pessoais, na busca de manifestar um campo de ideias voltadas para a revelação de seu universo conceitual e poético auxiliado. Esta abordagem almeja auxiliar cada um dos participantes a desvendar a especificidade de seu próprio processo criador, tornando-os mais conscientes das potencialidades e do alcance deste processo na construção de sua identidade e singularidade artística. |
| GENEALOGIAS | | | | | |
| GAT00218 Genealogia das Artes / Poéticas Técnicas A1 | TER 9 - 13h | BLOCO J8 SALA B | Ricardo Basbaum | AUTOMATISMOS / DESAUTOMATISMOS | Somos atravessados, hoje, por "automatismos tecno-lingüísticos" (ou tecno-plástico-sonoro-lingüísticos), tanto nossas práticas de vida como nos processos artísticos, sob o impacto das novas tecnologias digitais (e seus processos sensoriais) e da cultura e economia corporativa. Para além de hábitos e rotinas, como muitos desvios e surpresas, escapando dos automatismos que nos atravessam? Sob pressão das promessas e armadilhas das inteligências artificiais, como experimentar suas ferramentas e limites no âmbito das práticas artísticas? |
| GAT00215 Genealogia das Artes / Representação e Imaginário A1 | TER 9 - 13h | BLOCO J10 SALA E | Luciano Vinhosa | ELEMENTOS DA ARTE | A partir de um percurso histórico que remete à estruturação do espaço naturalista no século XV até à sua dissolução no século XIX, o curso abordará a emergência do espaço moderno e suas relações com as artes plásticas, a sua consolidação na primeira metade do século XX. Estará fundamentalmente em leituras e dos processos de criação artística na modernidade. |
| GAT00215 Genealogia das Artes / Representação e Imaginário A2 | TER 14 - 18h | BLOCO J3 SALA B | Luiz Guilherme Vergara e Tayna URÁZ (estágio docência) | ARTE COMO RE-EXISTÊNCIA DA MEMÓRIA ANCESTRAL | Busca explorar o campo de confluências entre práticas artísticas e curadoras, abordando questões que envolvem memórias, ancestralidade, imagens e fala. Ao longo do curso, somos convidados a questionar o que fazemos no lugar e o sentido das exposições de arte contemporâneas, em um contexto onde o entendimento de história, cultura e identidade é intrinsecamente relacionado ao resgate de práticas ancestrais, contra-coloniais e intersecionais. |
| GAT00219 Genealogia das Artes / Criação e Palavra A1 | QUA 9 - 13h | BLOCO J3 SALA A | Martha Ribeiro e Maria Buendia (estágio docência) | REFLORESTAR NOSSO IMAGINÁRIO SOBRE A ARTE CONTEMPORÂNEA NO BRASIL | O curso consiste na leitura atenta das produções literária escrita por mãos indígenas para construir novas narrativas e reforçar nosso imaginário sobre a arte contemporânea no Brasil. A partir da ação e agência dos próprios artistas indígenas, utilizando referências contemporâneas e históricas, como por exemplo, Demônios Baniwa, Jaider Esbell, Dairia Tukano e Káká Werá. |
| GAT00216 Genealogia das Artes / Política e Interações Sociais A1 | QUA 9 - 13h | BLOCO J8 SALA B | Tania Rivera | CURADORIAS EXPANDIDAS | O curso partiu de um levantamento de práticas curatoriais recentemente realizadas no Brasil e em outros países para relatar questões de práticas de curadoria em um amplo espectro que vai da dimensão conceitual ao projeto expográfico. |
| INTERLOCUÇÕES | | | | | |
| GAT00221 Interlocuções em Artes / Criação e Palavra A1 | SEG 9 - 13h | BLOCO J10 SALA D | Viviane Matesco e Jessica Kloosterman (estágio docência) | IMAGEM E PALAVRA | Aulas teóricas com debates sobre o entendimento do funcionamento do corpo com um grupo específico de imagens e palavras afins. Leitura de textos e artistas centrados na questão. Dinâmicas com exercícios práticos com os alunos. |
| GAT00223 Interlocuções em Artes / Poéticas Técnicas A1 | TER 9 - 13h | LAB INFO I e ESTÚDIO DE ÁUDIO | Giuliano Obici | GAMBIARRA | O curso abordará a temática da gambiaria, prática popular e que orienta formas de pensar e fazer arte tecnologia. Abordando aspectos da gambiaria sob uma perspectiva teórica, durante o curso será estabelecido interlocuções com terminologias da cosmovisão e modos de apropriação da arte, arquitetura e tecnologias, como hacking e game jam. |
| GAT00220 Interlocuções em Artes / Representação e Imaginário A1 | TER 14 - 18h | SALA LEVY MENEZES | Martha Ribeiro | NELSON RODRIGUES E AS TRAGÉDIAS CARIOCAS | O curso consiste na leitura e análise de três das denominadas Tragédias Cariocas do dramaturgo Nelson Rodrigues: Perdoa-me por me traíres; O beijo no asfalto; Toda nudez será castigada. As peças, de cunho social, político e satírico, abordam temas como amor, corrupção, desvios e surpresas, escapando das automatismos que nos atravessam? Sob pressão das promessas e armadilhas das inteligências artificiais, como experimentar suas ferramentas e limites no âmbito das práticas artísticas? |
| GAT00224 Interlocuções em Artes / Política e Interações Sociais A1 | QUA 14 - 18h | SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO | Luiz Sérgio de Oliveira | STREET ART E GRAFFITI EM PROCESSOS DE REGENERAÇÃO URBANA | O curso, oferecido para estudantes de graduação e de pós-graduação (mestrado e doutorado), tem como objetivo investigar as relações entre artistas, arte (em especial graffiti e street art) e os projetos de revitalização de áreas abandonadas pelo poder público nas grandes cidades contemporâneas, tendo como foco a zona portuária da cidade do Rio de Janeiro. |
| GAT00224 Interlocuções em Artes / Políticas Técnicas A2 | QUI 9 - 13h | BLOCO J10 SALA D | Ricardo Basbaum | O AVESO DA ARTE E A ESTRUTURA INTERNA DO PROCESSO ESTÉTICO: INTERSECÇÕES ENTRE PSICANALISE, FILOSOFIA, POLÍTICA E A PRÁTICA ARTÍSTICA | O curso propõe uma investigação interdisciplinar das relações entre filosofia política, teoria crítica, psicanálise e prática artística. Os encontros combinam discussões teóricas, leituras de ensaios, exposições conceituais e análises de obras artísticas, estimulando a construção de um espaço conceitual forte para pensar a arte como prática estética e política em transformação. |
| GAT00222 Interlocuções em Artes / Espaço e Meio Ambiente A1 | QUI 9 - 13h | SALA LEVY MENEZES | Jorge Freund | PRAZER | Explorar criativamente a potencialidade do círculo como local de encontro, troca, interação e prazer. O gregório no ser humano: a busca da completude nesta trajetória existencial, com a última instância o prazer como bicho objeto da ação círculo sujeito efeito. Criações em linguagem artística escolhida pelo estudante na 2ª semana de aula. |
| GAT00225 Interlocuções em Artes / Criação e Palavra A2 | QUI 14 - 18h | SALA LEVY MENEZES | Ricardo Basbaum | INSTALAÇÃO / FABULAÇÃO | Como a ação fabulatória de inventar e contar estórias, a partir das urgências de nosso tempo, pode ocupar e ativar um espaço artístico? Como a ação e o espaço artístico podem descrever processos fabulatórios? Partindo do conceito de "instalação" ocupar o espaço arquitetônico de modo ativo, articulando a relação entre as peças e eventualmente utilizando meios e suportes variados, em atenção à presença do espectador. O curso pretende realizar aproximações com as questões da "fabulação" (experimentação verbal, invenção de mundos, vocalização, visualidade da escrita, confluência entre teoria, poesia, crítica e literatura). |
| GAT00226 Interlocuções Extensivas / Representação e Imaginário A1 | SEX 9 - 13h | SALA CORPO E SOM | Andrea Copeliovitch | MONTAGEM CÉNICA: 108 CONTOS ZEN | O curso partiu do Livro 108 Contos Zen, de Céon Roshi, vamos escolher um ou mais contos para criar uma montagem Cénica (teatro e/ ou dança). Os participantes poderão atuar, escrever roteiros, compor a iluminação, figurinos e cenários. Na primeira aula estabeleceremos as funções caso nem todos queriam atuar. |
| PROJETOS | | | | | |
| GAT00162 Práticas Experimentais do Projeto Artístico A1 | QUI 14-18h e SAB 10-12h | BLOCO J10 SALA D | Luciano Vinhosa | | |
| GAT00163 Desenvolvimento Conceitual Do Projeto Artístico A1 | TER 9h-13h e SAB 10h-12h | BLOCO J3 SALA B | Italo Bruno | | |
| GAT00164 Projeto Artístico Final A1 | SAB 9h-15h | | Ricardo Basbaum | | |
| GAT00164 Projeto Artístico Final A2 | SAB 9h-15h | | Italo Bruno | | |
| GAT00164 Projeto Artístico Final A3 | SAB 9h-15h | | Martha de Mello Ribeiro | | |
| GAT00164 Projeto Artístico Final A4 | SAB 9h-15h | | Luiz Guilherme Vergara | | |
| GAT00164 Projeto Artístico Final A5 | SAB 9h-15h | | Tato Taborda | | |
| GAT00164 Projeto Artístico Final A6 | SAB 9h-15h | | Luiz Sérgio de Oliveira | | |
| GAT00164 Projeto Artístico Final A7 | SAB 9h-15h | | Andrea Copeliovitch | | |
| GAT00164 Projeto Artístico Final A8 | SAB 9h-15h | | Luciano Vinhosa | | |
| GAT00164 Projeto Artístico Final A9 | SAB 9h-15h | | Giuliano Obici | | |
| GAT00164 Projeto Artístico Final Z1 | SAB 9h-15h | | Viviane Matesco | | |
| GAT00164 Projeto Artístico Final Z2 | SAB 9h-15h | | Helio Carvalho | | |
| GAT00164 Projeto Artístico Final Z3 | SAB 9h-15h | | Tania Rivera | | |